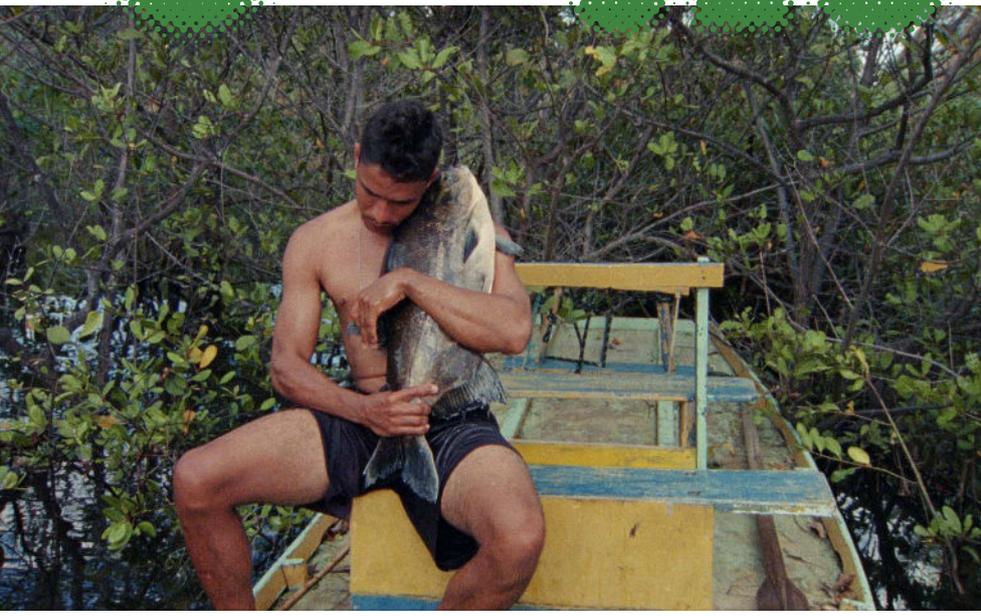


JEU

DE



EXPO



TOURS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

JONATHAS DE ANDRADE
GUEULE DE BOIS TROPICALE
ET AUTRES HISTOIRES

Exposition 20.06 – 09.11.25

#ExpodeAndrade

SOMMAIRE

- 3. L'exposition
- 3. Communiqué de presse
- 5. Focus oeuvres
- 14. **Biographie de l'artiste**
- 15. **Saison Brésil France 2025**
- 16. **Visuels presse**
- 24. **Infos pratiques**

Commissaire de l'exposition : **Marta Ponsa**, responsable des projets artistiques et de l'action culturelle au Jeu de Paume.

Soutenu par



avec le soutien de la Nara Roesler Gallery et de la Galleria Continua



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil France 2025



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Profondément intéressé par l'histoire politique, culturelle et identitaire de son pays, Jonathas de Andrade revisite des traditions populaires, des images vernaculaires, des textes de référence dans les domaines des sciences sociales. Il recompose ainsi un récit personnel sur le passé, invitant à la réflexion sur des thèmes universels tels que le racisme, la classe sociale, le travail et la nature de l'oppression. En même temps, il articule sa critique d'un point de vue local en situant ses œuvres dans le contexte du Nord-Est brésilien, sa région natale. Les projets de Jonathas de Andrade nous proposent des éclairages pour mieux comprendre la persistance des problèmes sociaux au Brésil et en Amérique latine, où la modernité démontre inlassablement la perpétuation de la condition coloniale.

En s'appuyant sur ses recherches en anthropologie et en sciences humaines, il engage des projets qui dynamisent et animent les interactions entre des groupes sociaux qu'il réunit, qui reprennent par ce biais le pouvoir sur leurs propres traditions et imaginaires.

Jonathas de Andrade revisite et réactive des théories politiques et militantes liées à l'éducation pour souligner le rôle du désir de proximité avec l'autre et de l'altérité comme arme d'émancipation communautaire.

À travers une méthode de travail qui combine le registre documentaire, la collecte d'objets ou d'images sans vocation artistique et une conception scénographique précise et originale, ses œuvres questionnent les préjugés associés à notre vision de certaines communautés minorisées de manière trouble ou ambiguë.



Exposition

Jonathas de Andrade.

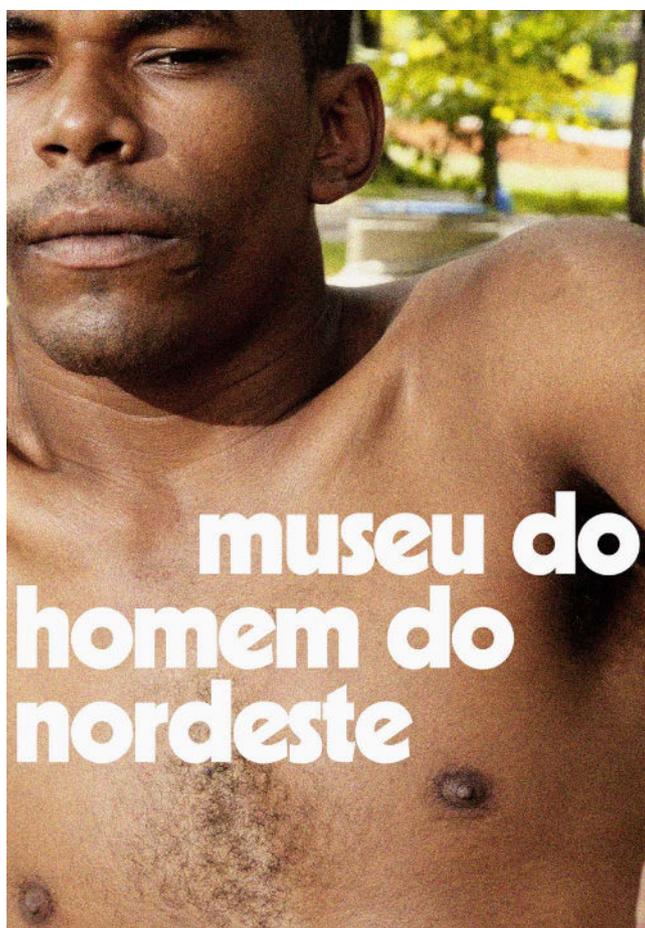
Gueule de bois tropicale et autres histoires

Tous ses projets dégagent une énergie vitale à une époque où la sécurité nous est donnée comme valeur principale et où l'exacerbation des peurs et la servitude volontaire sont encouragées, pour nous proposer de prendre le risque de vivre.

L'exposition au Jeu de Paume - Château de Tours rassemble une dizaine de projets où l'artiste déconstruit des archétypes visuels liés à l'exotisme tropical, l'érotisation du corps masculin, le métissage et les inégalités sociales et raciales.

Conçue et produite spécifiquement pour cette exposition, une nouvelle œuvre abordant les archives et la méthodologie de l'anthropologue français Jean Rouch sera présentée au public pour la première fois.

Un catalogue avec des textes de Marta Ponsa et Marco Antonio Gonçalves sera édité par le Jeu de Paume à l'occasion de cette exposition.



brasil

Ressaca Tropical
(Gueule de bois tropicale)
 2009

En 2003, une amie de l'artiste retrouve dans la rue à Boa Viagem un journal intime dans lequel un homme décrit sa routine de travail, ses amours et ses aventures à Recife entre 1976 et 1977. Jonatha de Andrade réunit les pages de ce cahier avec des photographies provenant d'archives différentes (des albums personnels et des images de la ville de Recife) pour imaginer à la fois documentaire et fictionnel d'une urbanité tropicale pleine de contrastes.

En effet tandis que les images provenant des albums personnels provoquent une sensation d'étourdissement et de gueule de bois (traduit en portugais par ressaca) et représentent des corps qui ont dépassé leurs limites lors d'une fête, les photographies de Recife documentent un projet de modernité qui est resté inachevé et a été discriminatoire avec la population..





Cartazes para o Museu do Homem do Nordeste.
(Posters pour le Musée de l'Homme du Nordeste)
2013

Inspiré par le Museu do Homem do Nordeste, un musée ethnographique créée par le sociologue Gilberto Freyre dans les années 1970 - cette installation rassemble une série d'affiches fictives et des documents qui explicitent le protocole imaginé par l'artiste pour la création de cette pièce. À travers des annonces publiées dans des journaux locaux ou bien tout simplement en les sollicitant dans la rue, Jonathas prend contact avec des travailleurs de la ville de Recife. Lors de ces conversations, il réalise des portraits qui seront inclus dans cette campagne publicitaire imaginaire.

Avec cette collection d'images, l'artiste réalise un répertoire ethnographique marquée par un regard homoérotique et une tentative de complexifier les stéréotypes masculins individuels et collectifs.



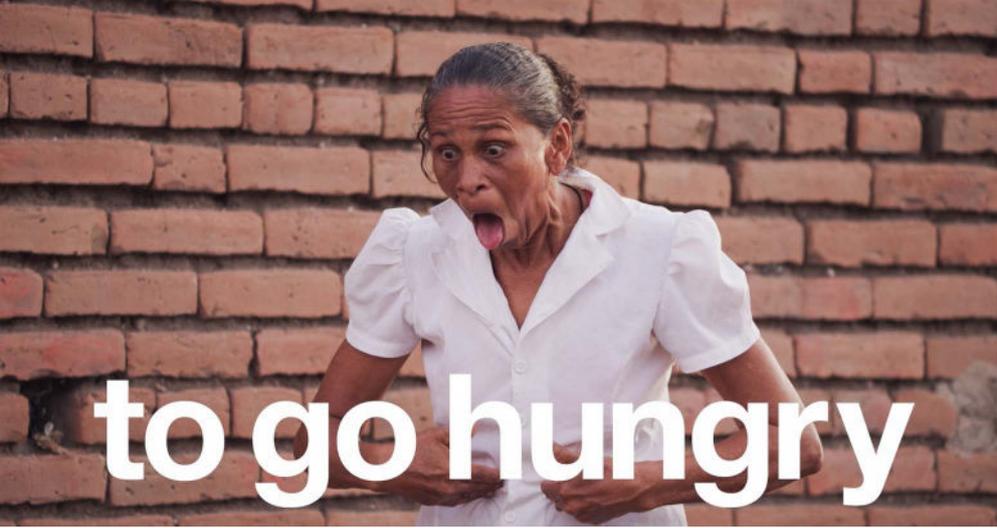
***O Peixe
(Le Poisson)***

Vidéo - 37 min.

2016

Dans une contrée fictionnelle du Nord-est du Brésil, des pêcheurs s'adonnent à un sensuel rituel d'étreinte des poissons qu'ils ont capturés. Cette accolade affectueuse marque le passage de la mort et une relation entre les espèces imprégnée de gestes de tendresse mais aussi de violence et de domination.

Insufflées de désir, les images des corps musclés et de la forêt exubérante évoquent le rêve utopique d'une communauté harmonieuse avec son environnement.



to go hungry



full belly

***Jogos Dirigidos
(Jeux Dirigés)***

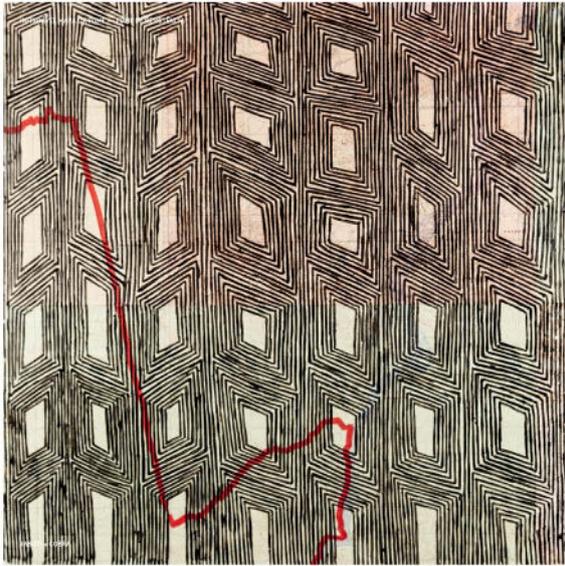
Vidéo - 57 min.

2019

La communauté de Várzea Queimada, dans le Sertão de Piauí, au nord-est du Brésil, compte un taux très élevé de sourds-muets. Les investissements publics sont rares, tout comme l'apprentissage de la langue des signes brésilienne. Face à toutes ces contraintes, ils ont créé leur propre langue de signes.

En s'inspirant des formes théâtrales élaborées par le metteur en scène et dramaturge brésilien Augusto Boal (1931-2009), le film présente des jeux corporels collectifs et des témoignages spontanés d'un groupe de dix-huit hommes et femmes.

La structure du film, qui révèle des histoires personnelles des participants, rappelle une méthode pédagogique visant à enseigner la langue locale. En effet, le répertoire de gestes et de mouvements est mis en relation avec des mots courants, élaborant ainsi une introduction à son lexique.



Fome de Resistência
(da série Infindável Mapa da Fome)
(Faim de Résistance, de la série
Carte de la faim sans fin)
 2020

Ce projet qui vise à regarder la faim comme un possible désir de résistance a été conçu en 2019 en collaboration avec des femmes Kayapó du village de Pukany, dans le territoire de Menkragnoti au sud du Pará, dans l'Amazonie brésilienne.

Jonathas de Andrade a invité un groupe de femmes kayapó à intervenir sur des cartes historiques de son territoire délimité et protégé par la loi, réalisées par le Sudene (superintendance du développement du nord-est) et l'armée brésilienne au cours des années 1970 et 1990.

Dans la superposition d'un dessin sur l'autre, la culture Kayapó incarnée dans les dessins à l'encre, reprend la totalité de l'espace de la carte, dépassant les frontières officielles.

Ces cartes couvertes de traits à l'encre noir proposent une conversation, une friction entre deux types de dessins et de conceptions du monde : le dessin occidental, représenté par la carte physique et politique, délimite le territoire à mesurer et à explorer ; le dessin indigène, représenté par un geste de la main, l'encre et le trait, amène aux traditions autochtones où l'environnement fait partie d'un tout qui ne peut pas être limité et dont l'humain n'est qu'un habitant parmi d'autres.

Les diptyques associent les portraits des mains de chaque femme peintre pour souligner ainsi un savoir-faire traditionnel et un geste collectif de résistance avec la carte sur laquelle elles ont tracé des dessins. La force réside dans le geste collectif transmis de génération en génération et ineffaçable.



***Achados e perdidos
(Perdus et trouvés)***
2020

Des fragments de torsos masculins réalisés en argile par sept sculpteurs de la ville de Tracunhaém, dans le Pernambuco, deviennent des mannequins qui portent des slips de bain oubliés dans les vestiaires et collectionnés par l'artiste depuis une dizaine d'années. Ces sculptures suggèrent des actions tantôt à connotation sexuelle, tantôt d'exubérance corporelle ou d'intimité au sein de la communauté queer masculine.

Cette pièce fait dialoguer les pratiques artistiques populaires avec la représentation du corps et les symboles de la masculinité d'une manière inhabituelle et non sans humour.



***A batalha do todo dia de
Tejucupapo
(La bataille quotidienne de
Tejucupapo)
2022***

Depuis 1993, la troupe du « Teatro das heroinas » de Tejucupapo met en scène la bataille de Tejucupapo (1964) - un épisode historique au cours duquel des femmes du village, situé dans le Pernambuco ont vaincu les troupes néerlandaises à l'aide d'armes domestiques telles que de l'eau bouillante avec du piment. En collaboration avec le « Teatro das heroinas », Jonathas de Andrade prend en photo ces objets quotidiens - casseroles, assiettes, pagaies de bateau, filets de pêche - provenant des maisons de trois femmes de la troupe, ainsi que leurs accessoires de scène, créant ainsi un inventaire poétique.

L'artiste y ajoute une légende qui décrit les actions liées à chacun, et de quelle manière la lutte quotidienne - symbolique et matérielle - est traversée par l'histoire de ces objets.



Olho da Rua
(L'œil de la rue)

Vidéo - 25 min.

2022

« mandar para olho da rua » est une expression idiomatique pour désigner l'acte d'expulsion et implique l'expérience d'être sans abri. En soulignant la fine ligne qui sépare la critique sociale de la transformation de la pauvreté en spectacle, Jonathas de Andrade réalise ce film inspiré par « Le théâtre des opprimés » d'Augusto Boal (1931-2009). Ce dramaturge brésilien envisage le théâtre comme un outil pour la compréhension et la recherche de solutions à des problèmes sociaux et personnels.

Réalisé en deux jours sur la *Praça do Hipódromo*, à Recife, avec un casting de cent sans-abri, associés à des foyers publics et à des initiatives non gouvernementales de soutien à la population vulnérable, le film relate en six actes le déroulement d'un banquet organisé par les participants.

Le sens de communauté, basé sur la prise en charge de soi, la préparation de la nourriture et le moment de fête collective culmine dans une réunion où les « yeux de la rue » évaluent les causes de leur misère et affrontent le regard de l'observateur.



Photo : Victor Hugo Santiago

Jonathas de Andrade

Maceió, AL, 1982 - vit à Recife

Expositions personnelles notables :

- *L'art de ne pas être vorace*, Commanderie de Peyrassol, France (2025)
- *Le Syndicat des Olympiades*, La Galerie, Noisy-Le-Sec, France (2024)
- *Olho-Faísca (Eye-Spark)*, MAAT, Lisbonne (2023)
- *O rebote do bote (Pounce and Bounce)*, Pinacoteca de São Paulo (2022)
- *Staging Resistance*, Fotografiemuseum Amsterdam (2022)
- *One to One*, MCA Chicago (2019)
- *Visões do Nordeste (Visions of the Northeast)*, Museo Jumex, Mexico City (2017)

Jonathas de Andrade a participé à des biennales et des expositions collectives de renom, telles que le Pavillon brésilien à la 59^e Biennale de Venise (2022), la 13^e et la 10^e Biennale de Sharjah (2017, 2011), la 32^e et la 29^e Biennale de São Paulo (2016, 2010), la 12^e et la 16^e Biennale d'Istanbul (2011, 2019) et la Triennale du New Museum (2012).

Son travail fait partie de collections importantes, telles que le Centre Georges Pompidou (Paris), le Museo del Barrio (New York), le Reina Sofia (Madrid), le MoMA (New York), la Pinacoteca de São Paulo, le Guggenheim Museum (New York) et la Tate Modern (Londres).



Célébrant le bicentenaire des relations diplomatiques entre les deux pays, la Saison Brésil France 2025 met successivement à l'honneur le Brésil en France (d'avril à septembre), puis la France au Brésil (d'août à décembre).

Cette nouvelle Saison est bâtie autour de trois thématiques :

Climat et transition écologique : la conférence des Nations Unies sur l'Océan à Nice en juin 2025 et la COP 30 à Belém en novembre 2025 reflètent la volonté des deux présidents de répondre de concert, et dans un cadre multilatéral, aux enjeux climatiques. Ce thème constituera un axe fort de la programmation dans une acception large pouvant inclure les grandes questions de la transition écologique, comme la biodiversité, les énergies décarbonées ou la ville durable.

Diversité des sociétés et dialogue avec l'Afrique : la Saison permettra de renforcer l'implication des populations afro-descendantes et autochtones dans la relation franco-brésilienne, en mettant l'accent notamment sur la Guyane et les Antilles. La France et le Brésil partagent également des liens forts avec l'Afrique, que la programmation mettra en lumière

pour développer la coopération entre nos trois continents autour de priorités communes.

Démocratie et mondialisation équitable : les présidents Macron et Lula ont souligné leur souhait de travailler conjointement à défendre les valeurs démocratiques et œuvrer à une mondialisation plus équitable et inclusive, notamment en luttant contre la désinformation, les inégalités et les discriminations. La programmation visera à mobiliser la jeunesse autour de ces thèmes, en organisant rencontres, débats d'idées et échanges d'expériences.

La Saison est mise en œuvre par l'Instituto Guimarães Rosa (pour la programmation brésilienne en France) et l'Institut français (pour la programmation française au Brésil), en étroite collaboration avec l'ambassade du Brésil en France et l'ambassade de France au Brésil, sous l'égide des ministères des Affaires étrangères et de la Culture des deux pays. Le Commissariat général de la Saison France-Brésil 2025 est confié, pour la programmation brésilienne en France, à Monsieur Emilio Kalil, et pour la programmation française au Brésil, à Madame Anne Louyot.



VISUELS PRESSE

La reproduction et la représentation des images de la sélection ci-après sont autorisées et exonérées de droits dans le cadre de la seule promotion de l'exposition du Jeu de Paume et pendant la durée de celle-ci.

Visuels presse téléchargeables sur :

jeudepaume.org

Mot de passe : photosJDP



0.

0 et 2. Jonathas de Andrade
Ressaca Tropical
(*Gueule de bois tropicale*)
2009

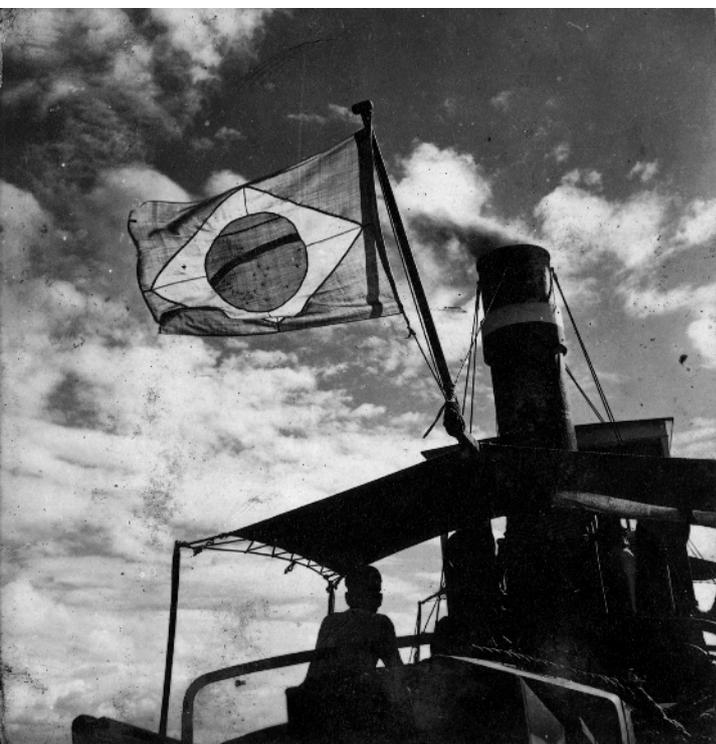
1.



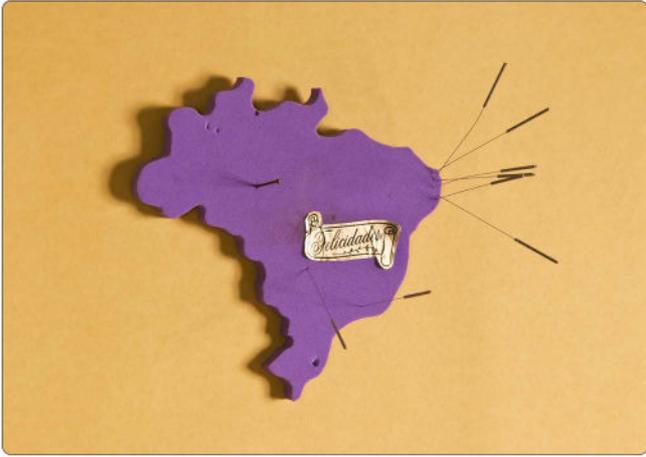
1. Jonathas de Andrade
Ressaca Tropical (Gueule de bois tropicale)
2009

Photo: Biennale d'Istanbul, 2011
Jonathas de Andrade

2.



3.



brasil

3 et 4. Jonathas de Andrade
Educação para adultos
(Éducation pour adultes)
2010

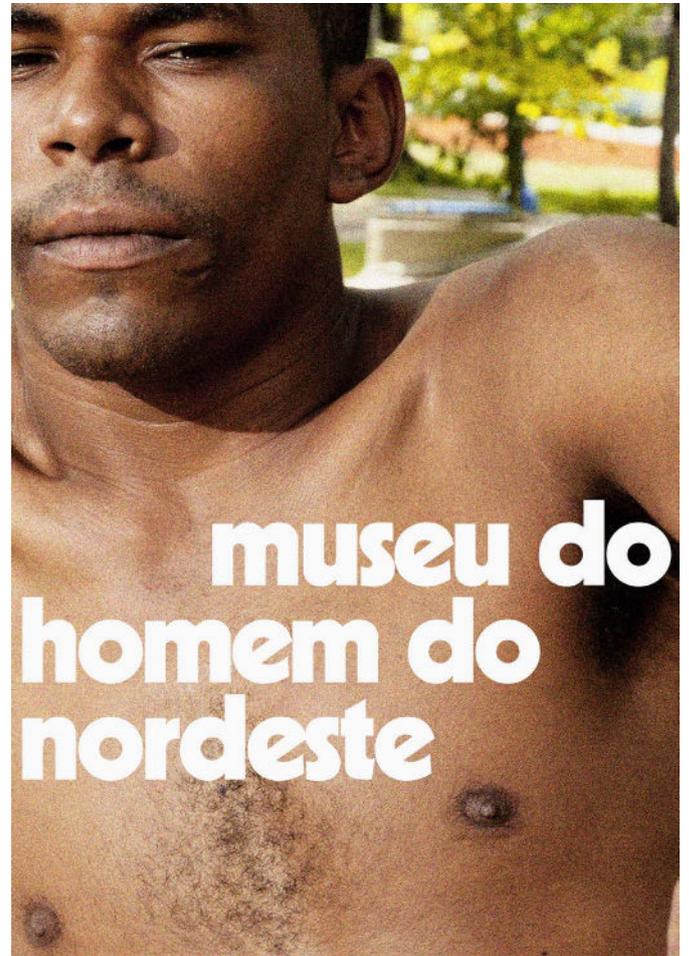
4.



riqueza

5 et 6. Jonathas de Andrade

*Cartazes para o Museu do Homem do Nordeste.
(Posters pour le Musée de l'Homme du Nordeste)
2013*



5.



6.

7.



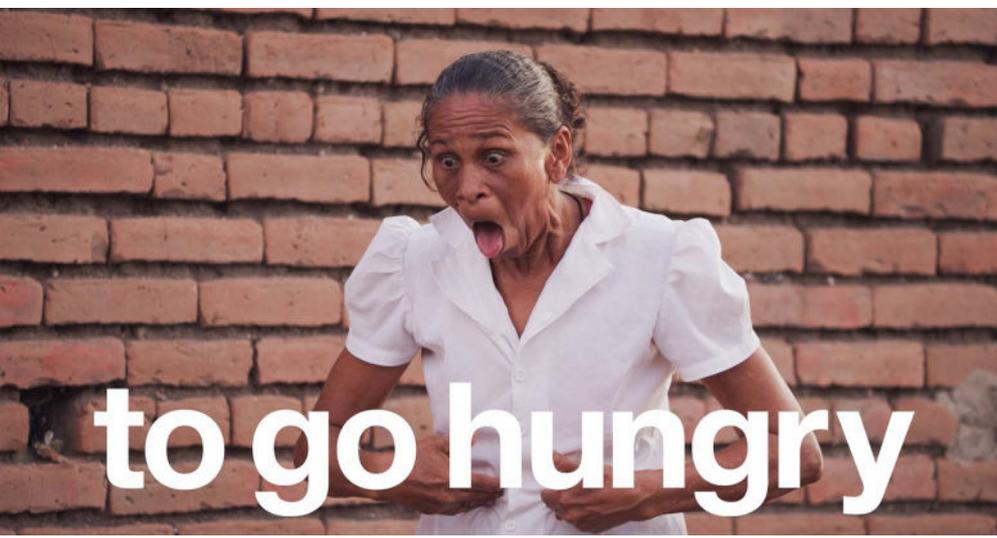
8.



7, 8 et 9. Jonathas de Andrade
O Peixe
(*Le Poisson*)
Vidéo - 37 min.
2016



9.



10.

10, 11 et 12. Jonathas de Andrade
Jogos Dirigidos
(*Jeux Dirigés*)
Vidéo - 57 min.
2019

11.



12.

13.

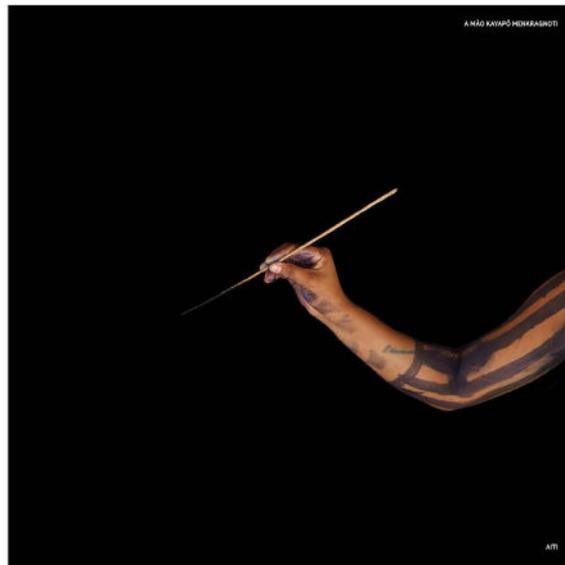
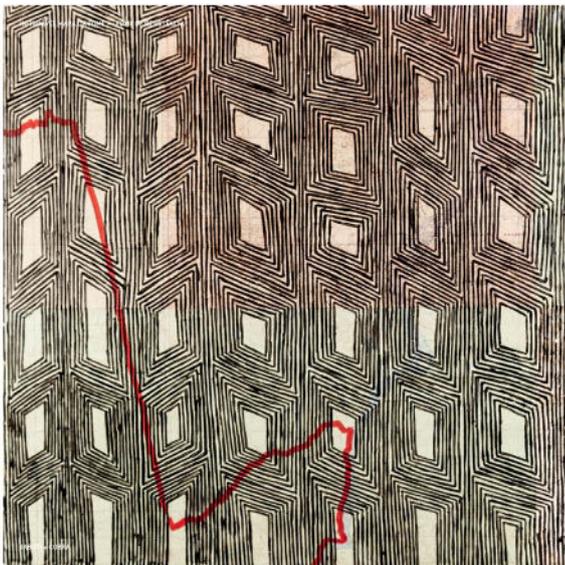


13. Jonathas de Andrade

Mulheres Kayapó Menkragnoti (de la série Fome de Resistência)
(Femmes Kayapó Menkragnoti - de la série Faim de Résistance)

Polyptyque de 30 photographies des mains des femmes
 Photographies de Jonathas de Andrade et Cleber Oliveira (Instituto Kabu).
 2020

14.



14. Jonathas de Andrade

A Mão Kayapó Menkragnoti (de la série Fome de Resistência)
(La Main Kayapó Menkragnoti - de la série Faim de Résistance)

Díptyques de peinture sur carte + photographie
 2020

Pour la série *Fome de Resistência* tous les crédits doivent inclure la légende ci-dessous :
 Ce projet a été réalisé grâce à la précieuse collaboration des femmes artistes de la Aldeia Pukany,
 de l'Instituto Kabu et de Marcelo Rosenbaum.

15.



15 et 16. Jonathas de Andrade

Achados e perdidos

(Perdus et trouvés)

2020

60 sculptures en argile et maillots de bain trouvés dans les vestiaires de piscine.

Photos : Jonathas de Andrade

16.



17.



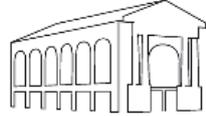
17. Jonathas de Andrade
A batalha do todo dia de Tejucupapo
(La bataille quotidienne de Tejucupapo)
2022

Photos: Oak Taylor-Smith
Local: Galleria Continua - LesMoulins



18.

18. Jonathas de Andrade
Olho da Rua
(L'œil de la rue)
Vidéo - 25 min.
2022



INFOS PRATIQUES

Château de Tours

25 avenue André-Malraux
37000 Tours
02 47 21 61 95 • chateau.tours.fr

Horaires

Mardi à dimanche • 14h - 18h
Fermeture le lundi et le 14 juillet

Tarifs

Tarif plein : 4,50 €
Tarif réduit : 2,30 €
Gratuité pour les moins de 27 ans, les scolaires et demandeurs d'emplois

Visites commentées

Informations et réservations :
02 47 70 88 46 • culture-exposaccueil@ville-tours.fr

Contacts

Presse • Alice Delacharlery
alicedelacharlery@jeudepaume.org
+33 (0) 6 42 53 04 07

Communication et mécénat • Arantxa Vaillant
arantxavaillant@jeudepaume.org

Communication digitale • Léa Geisler
leageisler@jeudepaume.org

