

LIVRET DE VISITE LIBRE



Au temps de Camille Claudel, être sculptrice à Paris

Document réalisé par
Caroline Michea,
professeure missionnée
par la DAAC auprès des
musées de Tours

ANNEXES

Propositions d'activités pédagogiques




**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

VILLE DE **TOURS** musée des
Beaux-arts

Mode d'emploi

Dans ce dossier d'annexes vous trouverez des pistes pédagogiques.



- Ce pictogramme précise que l'activité concerne plutôt le parcours 1 :
La sculpture: techniques, gestes, matières



- Ce pictogramme précise que l'activité concerne plutôt le parcours 2 :
Femmes artistes / artistes femmes

Vous trouverez aussi d'autres pistes et une sélection de textes à partir de l'annexe 12 et enfin, un lexique ainsi que les techniques de la sculpture annexes 14 et 15.

Les pistes pédagogiques se veulent des propositions à partir desquelles vous pouvez constituer le "menu" de votre visite.

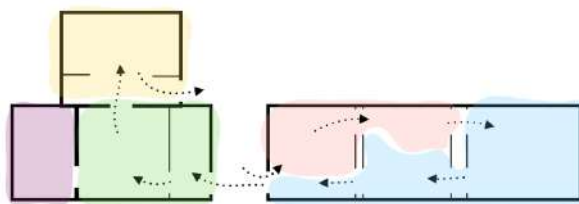
Il ne s'agit en aucun cas de tout faire ! mais bien de vous offrir une multitude d'idées dans lesquelles puiser selon vos objectifs.

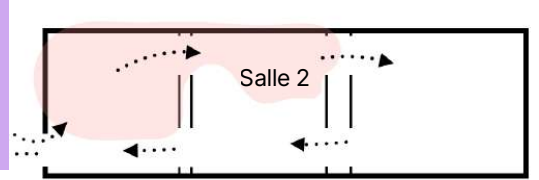
Certaines activités permettent de préparer la visite en amont, d'autres la prolongent après le retour en classe. Elles sont plus ou moins détaillées et directives afin de vous laisser toute liberté pédagogique.

Elles sont à adapter selon le niveau de votre classe et de vos élèves.

En haut de chaque page un plan précise à quelle section correspond l'activité.

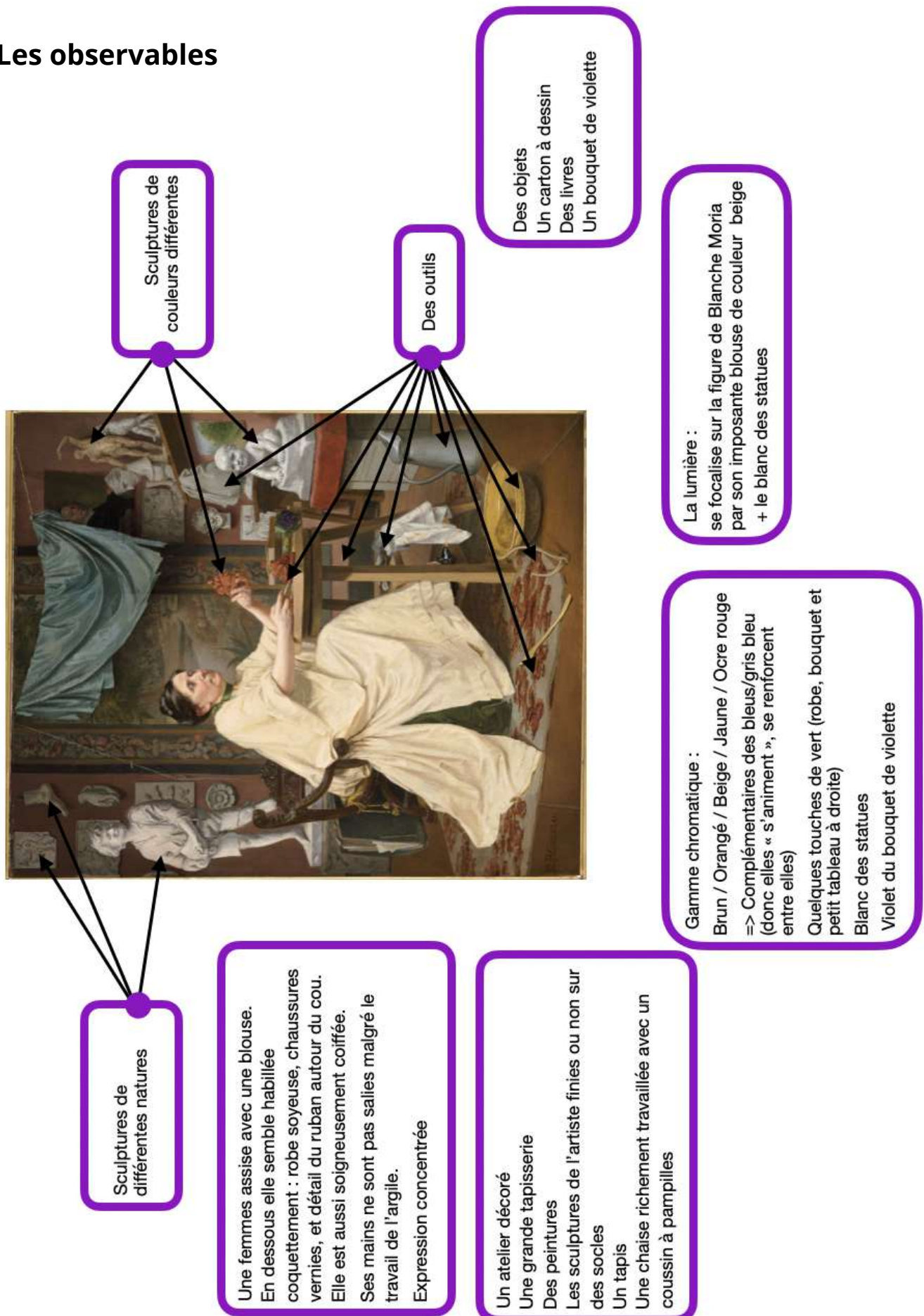
Certaines activités plus globales n'ont pas de plan .



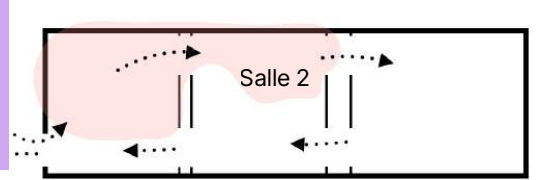


Analyse du tableau Blanche Moria dans son atelier de Blanche Polonceau

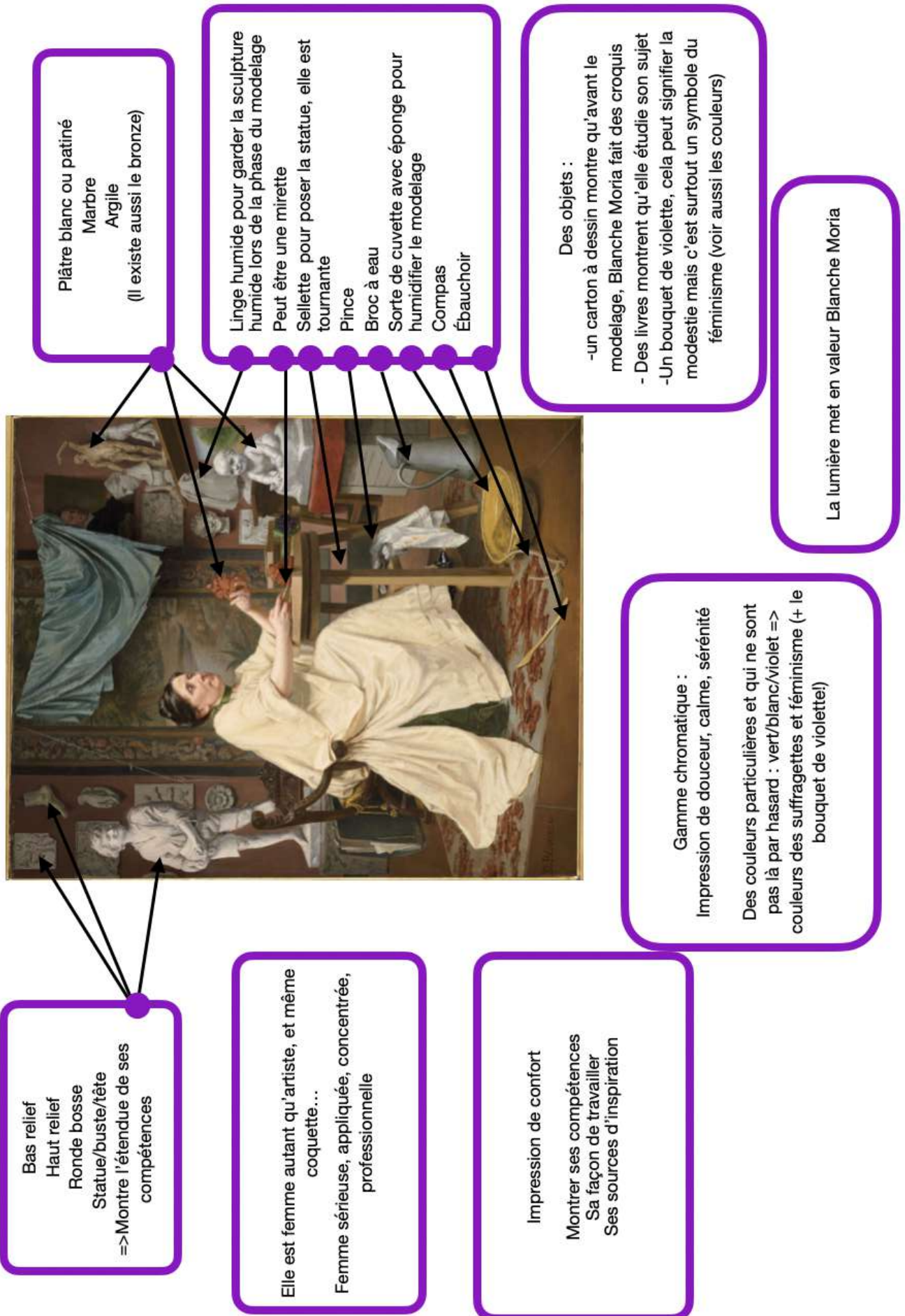
Les observables



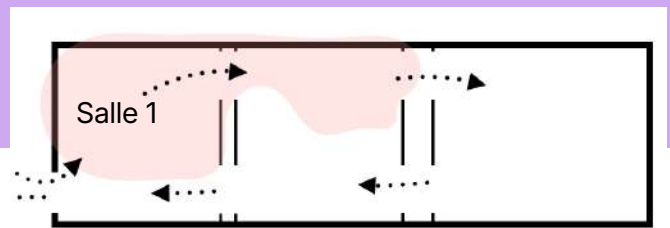
Annexe 1 b



Correction et interprétation



Annexe 2 a



Activité vocabulaire : devinettes

Assise, couchée ou debout,
entière, ou seulement un bout,
Autour de moi on peut tourner,
On peut me regarder de tous les côtés, je suis

Ronde-bosse

On me voit surtout de face,
Mon dos reste dans la masse.
Je ne suis pas libre dans l'espace,
Du mur, je ne peux m'enfuir, même si je dépasse
Je reste attachée à ma surface ! Je suis

Relief (bas et haut)

Activité d'observation

Complète avec le nom des artsites et coche la bonne réponse.



nom de l'artiste

-
- ☐ ronde bosse
 - ☐ haut relief
 - ☐ bas relief



nom de l'artiste

-
- ☐ ronde bosse
 - ☐ haut relief
 - ☐ bas relief



nom de l'artiste

-
- ☐ ronde bosse
 - ☐ haut relief
 - ☐ bas relief



nom de l'artiste

-
- ☐ ronde bosse
 - ☐ haut relief
 - ☐ bas relief

Activité approche sensible :

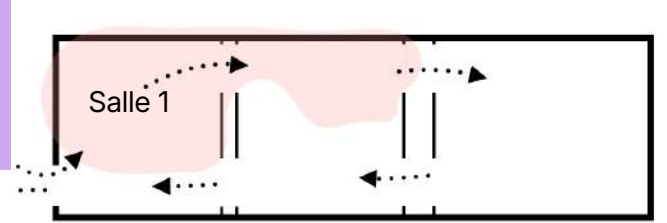
Etablir le portrait chinois ou questionnaire de Proust de la sculpture **Sapho endormie.**

Si cette sculpture était

Un animal
Un élément de la nature
Une émotion
Une couleur
Un son
Un objet
Une matière
Un verbe
Un lieu
...

ce seraitcar





Trois sculptrices françaises de la Belle Époque

A partir du parcours de ces trois artistes, identifiez les facteurs qui ont contribué à leur réussite professionnelle malgré les obstacles de leur époque:

- soulignez en rouge ce qui prouve qu'elles étaient reconnues.
- soulignez en bleu les éléments qui ont favorisé leur réussite.
- soulignez en vert le regard artistique qu'elles portent sur le monde.

1. Marie Cazin (1844-1924)

Origines et formation

Marie Cazin naît en 1844 dans une famille d'artistes. En 1868, elle épouse Jean-Charles Cazin, peintre reconnu, ce qui lui ouvre les portes des salons artistiques parisiens et lui permet d'avoir accès à son propre atelier.

Parcours artistique

À partir de 1876, Marie Cazin commence à exposer au Salon des artistes français, d'abord en tant que peintre de paysages. En 1882, elle se tourne vers la sculpture et y consacre désormais sa carrière. Son œuvre la plus célèbre, ***Les Jeunes filles***, un groupe de bronze exposé en 1886, est acheté par l'État français en 1899, marquant une reconnaissance officielle importante.

Reconnaissance et thématiques

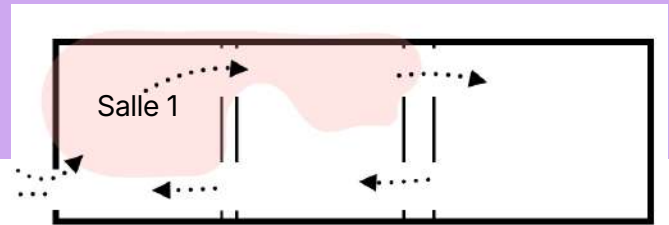
Marie Cazin obtient une médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1900 et devient sociétaire de la Société nationale des beaux-arts en 1891. Ses sculptures s'inspirent du monde du travail des femmes, notamment les domestiques, qu'elle sort de leur invisibilité. Son style, empreint de mélancolie et d'intimité, s'inscrit dans le courant symboliste et explore la fragilité de l'existence humaine.

Vie familiale

Marie Cazin a eu un fils, Michel Cazin, qui deviendra médecin et fondera l'Institut Cazin-Perrochaud à Berck, spécialisé dans le traitement de la tuberculose osseuse.



Charlotte Besnard ne se contente pas de poursuivre sa propre carrière : elle transmet son art à ses enfants. Trois de ses quatre enfants deviennent artistes, créant ainsi une véritable dynastie artistique.



Un regard féminin ?

Relie les sculptures aux bonnes propositions (plusieurs possibilités)

1. Valorisation du quotidien et de l'invisible

Contrairement aux sculpteurs masculins qui privilégient les sujets héroïques, mythologiques ou politiques, les artistes femmes portent leur attention sur des aspects de la vie souvent négligés : le travail domestique, les soins, la maternité, l'enfance, la vie intérieure.



La charité ou la crèche
Marie Cazin
1893

2. Expression de l'intériorité et de l'émotion

Leurs œuvres sont décrites comme empreintes de « rêverie », « d'intimité », de « mélancolie », d'« émotion féminine ». Elles explorent la vie intérieure, les sentiments, la fragilité de l'existence.



Madame Aman-Jean
Charlotte Besnard
1902

3. Attention aux figures féminines

Qu'il s'agisse de domestiques, de mères, de jeunes filles, de figures allégoriques ou de femmes historiques, leurs sculptures placent les femmes au centre, non comme objets décoratifs ou érotiques, mais comme sujets à part entière, avec leur dignité, leur force et leur complexité.



Jeunes filles
Marie Cazin
1886

4. Engagement social et politique

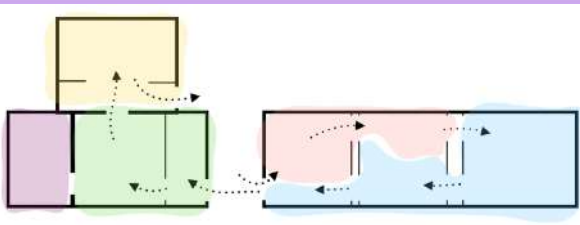
Marie Cazin met en lumière la fonction sociale des femmes dans la société. Marguerite Syamour utilise son art pour défendre ses valeurs républicaines, féministes et pacifistes. Leur art n'est pas seulement esthétique, il porte un message social.

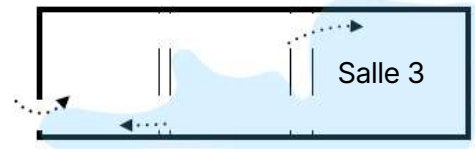
5. Vision académique

Les sculptrices étudient le nu en copiant l'antique et auprès des maîtres essentiellement des hommes. Elles reproduisent les codes académiques. Elles ont aussi le désir d'être reconnues par leurs pairs lors des salons et d'obtenir des commandes de l'Etat.



Sapho endormie
Marguerite Syamour
1899





Activité d'observation : Un couple d'artiste



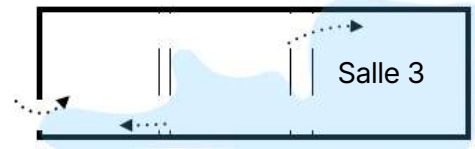
**Double buste, Carolina Benedicks-
Bruce et William Blair Bruce**
Carolina Benedicks-Bruce

- Comment l'artiste montre-t-elle l'importance des arts (sculpture et peinture) pour leur couple ?
- Comment l'artiste montre-t-elle que son mari est un soutien pour elle ?
- Comment l'artiste montre-t-elle son sérieux ?



- En quoi ce tableau de William Bruce montre-t-il son admiration pour sa femme ?

Annexe 3b



Activité d'observation : Camille et ses amies

Relie le portrait de chaque artiste avec son portrait sculpté par une de ses amies.

Relie chaque sculpture au matériau utilisé.



Camille



Jessie



Sigrid



Madeleine



Bacchante
ou

(.....)
par Madeleine de Jouvray
1886



Buste de

.....
par Sigrid Af Forselle
1886



Buste de

.....
par Camille Claudel
vers 1883-1886



Buste de

.....
par Jessie Lispcomb
vers 1883-1886



marbre



terre



plâtre



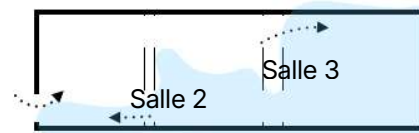
bronze



Faire observer les différences de couleurs et de textures selon les matériaux

Les élèves pourront les expérimenter à la matériauthèque dans l'espace pédagogique.

Annexe 4 a



Activité observation

Positionnez-vous pour avoir les sculptures **L'Abandon** et **Femme s'étirant** au premier plan et la photographie murale à l'arrière plan...



Place au bon endroit en mettant des flèches

- sellette
- escabeau
- ébauchoir
- armature métallique ou de bois
- Camille Claudel
- Jessie Libscomp
- **Sakountala** (personnage féminin de **L'Abandon**)
- **Femme s'étirant**
- draps (pour garder l'argile humide le temps de la création)



Ebauchoir et sellette

Pourquoi peut-on dire que le travail collectif au sein d'un atelier influence et alimente la créativité des artistes ? Observe les sculptures des deux artistes et le placement des artistes (vous pouvez aussi observer la série de bustes de cette section)

.....

.....

.....

.....

.....



Pour plus d'informations sur les techniques de la sculpture, voir annexes 14 a-b-c

Annexe 4 b



1

Niobide blessée

1907

Bronze

non présentée ici



2

L'Abandon

1905

Bronze



Vertumnes et Pomone

1905

Marbre

non présentée ici



4

Etude pour Sakountala

1886

Argile

non présentée ici



5

Sakountala

1888

Plâtre

non présentée ici



6

Activité trier classer

Remets ces sculptures de Camille Claudel dans l'ordre des étapes de création.

N°

Etape 1 = les essais sur argile pour évoquer l'amour des deux héros

.....

Etape 2 = le modelage de la sculpture définitive

.....

Etape 3 = le moulage en plâtre

.....

Etape 4 = le tirage en bronze en petit format

.....

Etape 5 = la taille en marbre

.....

Etape 6 = La figure féminine réutilisée toute seule

.....

Activité : Changement d'identité !

Sakountala (référence à une héroïne mythologique indienne),

Vertumnes et Pomone (référence à un mythe grec),

L'abandon.

=> une sculpture trois titres !

Questions possibles :

- Quel titre te semble le plus juste ?

- Lequel te paraît le plus :

- narratif ?
- émotionnel ?
- universel ?

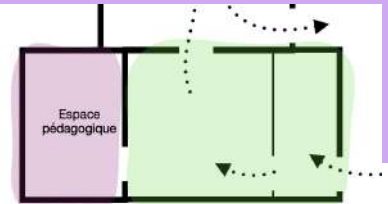
- Que perd-on et que gagne-t-on quand on enlève la référence au mythe indien ?

- Qu'est ce que cela change d'avoir modifié le nom ?



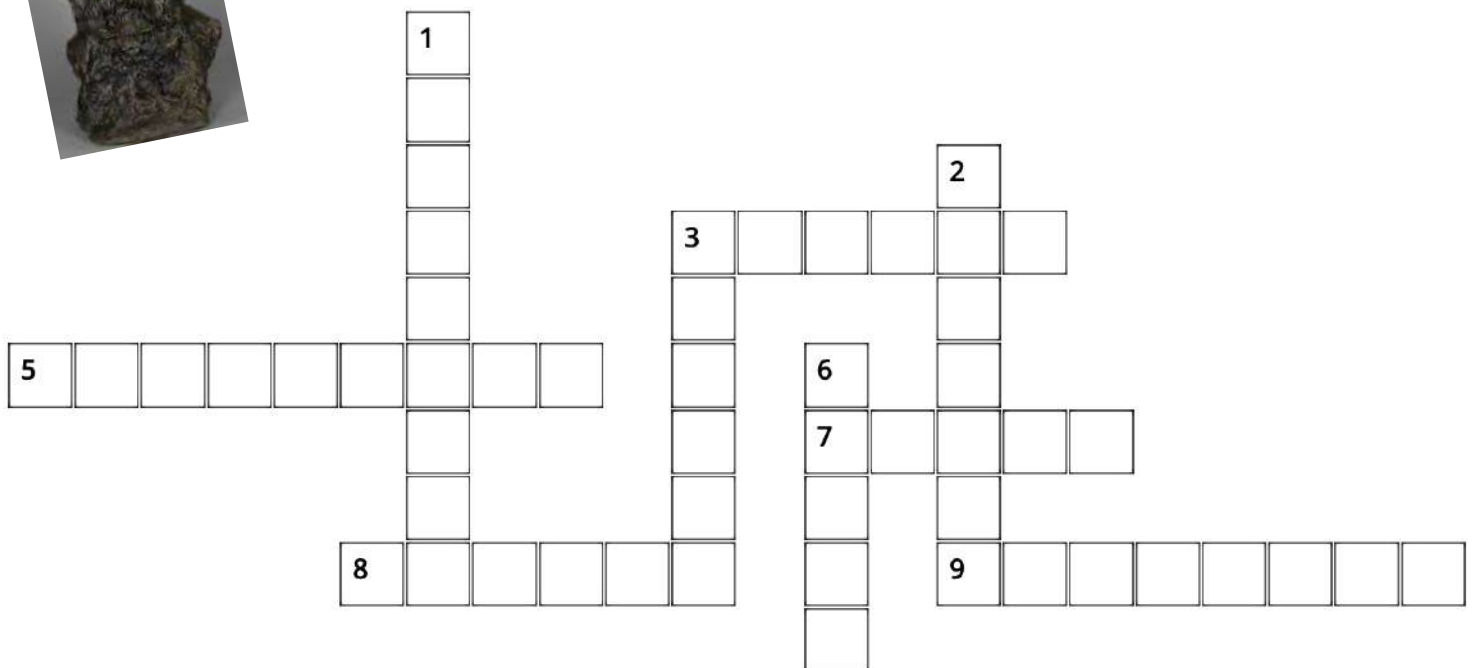
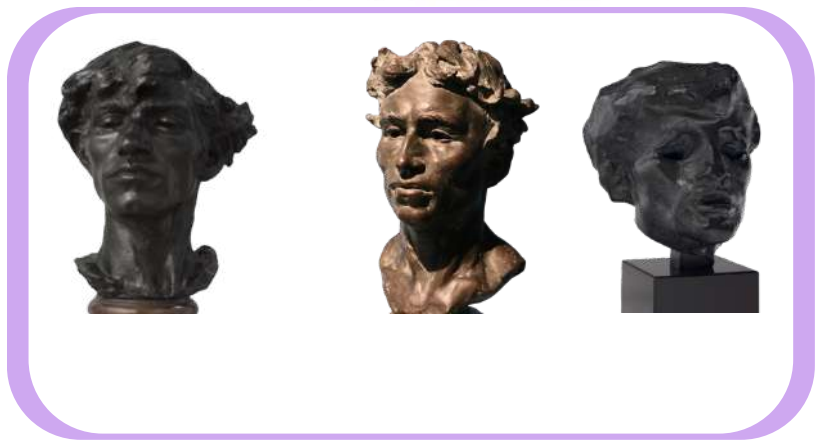
Selon le niveau des élèves, on peut compléter l'approche par l'extrait de "L'oeuvre" de Zola qui évoque la difficulté du modelage et les "accidents" auxquels sont confrontés les artistes. Voir la sélection de textes annexe 13

Annexe 5



Activité d'observation et prélèvement d'informations : mots croisés

3 artistes, 1 modèle

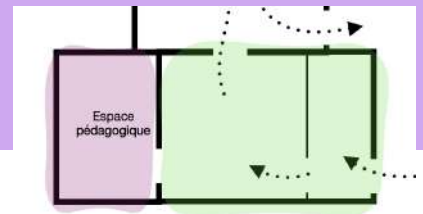


HORIZONTAL

3. Métier de celui qui pose pour un artiste
5. Métier du personnage barbu
7. Nom du sculpteur qui a fait portrait le plus stylisé (simplifié) de Giganti
8. Prénom de la camarade d'atelier de Camille
9. Nom du sculpteur qui a fait le portrait le plus rigoureux et sage de Giganti

VERTICAL

1. Nationalité du modèle
2. Nom du sculpteur qui a fait le portrait le plus expressif de Giganti
3. Mot qui désigne celui dont les oeuvres sont reconnues comme des chefs d'oeuvre, il est aussi celui qui enseigne
6. Nombre de Giganti



Activité d'observation : Dans les pas du maître .

Relevez les points communs et les différences entre les deux oeuvres



Danaïde
Auguste Rodin
1889



Danaïde
Madelaine Jouvray
avant 1935

Le sujet choisi	☐ Identique	☐ Moyennement identique	☐ Totalement différent
La matière	☐ Identique		☐ Différente
La nudité	☐ Chez les deux		☐ Seulement chez un
La position générale du corps	☐ Identique	☐ Moyennement identique	☐ Totalement différent
Le détail anatomiques (muscles, squelette...)	☐ Identique	☐ Moyennement identique	☐ Totalement différent
Technique du « non fini » (Une partie de la sculpture reste brut)	☐ Chez les deux		☐ Seulement chez un
Mes sensations quand je les regarde	☐ Identique	☐ Moyennement identique	☐ Totalement différent

correction

Des points communs :

- Le choix inhabituel de représenter une scène d'épuisement de la Danaïde et non lorsqu'elle verse l'eau.
- Le non fini = corps qui émerge du bloc de pierre
- Les cheveux qui ondulent = référence à l'eau

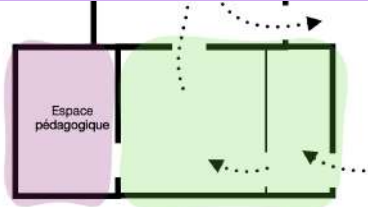
Des différences :

- le matériau : plâtre patiné pour Rodin et marbre pour Jouvray
- Le traitement du corps : muscles dessinés, puissance expressive chez Rodin // plus lisse chez Jouvray
- Position du corps : plus fermée chez Jouvray (révèle une tension intérieure) // torsion du corps chez Rodin mettant en tension
- Situation du corps : dégagé de la pierre pour Rodin // emprisonné dans la pierre chez Jouvray

Quelles impressions ? Les impressions de chacun sont bonnes... On peut faire noter aussi :

Une femme qui se laisse regarder/contemplée, plus sensuelle chez Rodin, impression de souffrance physique avec le corps tordu.

Une femme qui se cache, plus "intérieure" chez Jouvray, une souffrance plus psychique, intérieure, moins exprimée par le corps.



Activité repérage : le tourbillon de la vie



Nombre de
personnes qui
dansent

.....

Sens de la
rotation



.....



.....



Donne ton titre à
chaque sculpture

.....

.....

.....

Élément commun aux trois sculptures qui accentue l'impression de mouvement :

.....

Activité d'observation et d'argumentation : oh la copieuse !

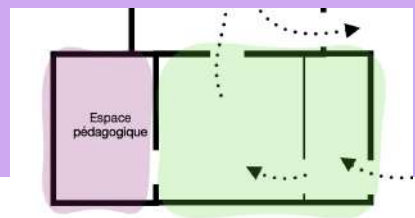
- Qu'est-ce qui a pu faire penser à Camille Claudel qu'Agnès de Frumerie avait copié son œuvre ?
- Penses-tu qu'elle avait raison ?



Les Causeuses
Carmille Claudel
1893



Les Commères
Agnès de Frumerie
1908



Activité d'observation et d'argumentation : oh les copieurs !



- Que voulaient exprimer les artistes ici ?
- Relève les similitudes entre ces oeuvres.



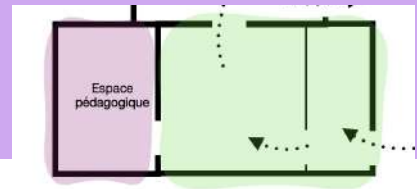
Les Causeuses
Camille Claudel
1893



Les Commères
Agnès de Frumerie
1908

Après sa séparation d'avec Rodin Camille Claudel développe une forme de paranoïa. Elle se sent surveillée, épiée, elle pense qu'on veut lui prendre son travail, copier ses idées. Elle accuse la Suédoise Agnès de Fumerie d'avoir imité son œuvre **Les Causeuses** avec sa sculpture **Les Commères**. On note à travers ses œuvres des points communs des influences certaines. Le travail en atelier favorise cette porosité entre artistes.

- Qu'est-ce-qui a pu faire penser à Camille Claudel qu'Agnès de Frumerie avait copié son œuvre ?
- Penses-tu qu'elle avait raison ?



Activité d'écriture et d'expression théâtrale : « Augmente le volume ! »

Objectif

À partir de l'observation des Causeuses de Camille Claudel, ou les Commères d'Agnès de Frumerie, ou les trois vertus d'Auguste Rodin, imaginer la parole et la vie intérieure des personnages.

Compétences mobilisées

- Observer et interpréter une œuvre d'art
- Développer l'imaginaire
- Écrire un dialogue théâtral
- S'exprimer à l'oral et coopérer au sein d'un groupe



Déroulement

Travail en groupes (nombre d'élèves en fonction de la statue choisie)

1. Entrer dans l'œuvre

- **Observez** attentivement la sculpture : attitudes, gestes, proximité des corps, expressions.
- Imaginez que l'on puisse « augmenter le volume » de la scène :
 - Que se disent ces jeunes ou vieilles femmes ?
 - Quels secrets ou confidences échangent-elles ?
 - Quelle émotion domine : joie, inquiétude, complicité, désaccord ?

2. Créer des personnages (chaque élève choisi d'incarner un personnage)

- Donnez un prénom à son personnage.
- Définissez pour chacun un trait de caractère (curieuse, moqueuse, rêveuse, autoritaire...).
- Imaginez les liens qui les unissent : amies, sœurs, collègues, rivales ?

3. Écrire la scène

- Rédigez le dialogue qui s'instaure entre elles.
- Inventez ce qui précède cet instant : pourquoi se sont-elles réunies ?
- Imaginez également une fin : la conversation se termine-t-elle par un accord, une dispute, un départ précipité, un au revoir ... ?

4. Mettre en voix et en espace

- Apprenez le texte écrit.
- Réfléchissez à la mise en scène : positions des corps, déplacements, silences.
- Rejouez la scène devant la classe en respectant l'atmosphère suggérée par la sculpture.



Activité d'expérimentation corporelle sur le mouvement

Objectif: Comprendre que la sculpture peut montrer un mouvement sans bouger.

Camille Claudel ne sculptait pas des corps immobiles, mais des instants dramatiques, comme si le temps était arrêté au milieu d'une histoire.

Etape 1 : Petrificus Totalus ! (comme dirait Harry Potter)

Consigne

Quand la musique s'arrête, vous vous transformez en sculpture qui raconte un mouvement.

Déroulement

Les élèves se déplacent librement dans l'espace.

L'enseignant annonce un mot :

- courir
- tomber
- tirer / pousser
- danser
- sauter...

lorsque la musique est stoppée → ils figent le mouvement.

On observe (pendant qu'un groupe fait, un autre regarde):

Qu'est-ce que la statue est en train de faire ?

Est-ce qu'on comprend le mouvement ?

Variante

Un élève (ou un petit groupe) est le spectateur/sculpteur :

Il choisit 2 ou 3 élèves et les place comme une œuvre.

Etape 2 : Le musée vivant

Consigne

Par groupe de 3, créez une sculpture avec vos corps qui montre une action.

Exemples d'actions :

- porter quelque chose de lourd
- se dire au revoir
- jouer
- se disputer ...

Les autres groupes visitent le « musée » et devinent :

Que se passe-t-il ?

Qui fait quoi ?

adaptation pour les plus grands



Annexe 9 bis

Avec les plus grands, on va plus loin vers l'analyse du geste et de l'intention.

Variante : Le moment juste avant / juste après

Consigne

Choisissez un mouvement. Figez le moment le plus expressif : juste avant ou juste après l'action.

Exemples :

- juste avant de tomber
- juste après avoir lancé quelque chose
- juste avant une étreinte
- juste après une dispute
- ...

Discussion : Pourquoi ce moment est plus fort que l'action elle-même ?

Variante : Sculptures émotionnelles (inspirées de Claudel)

Camille Claudel travaillait beaucoup sur :

- les relations
- la tension
- les émotions dans les corps

Consigne

Par groupe de 2 ou 3, créez une sculpture figée qui exprime :

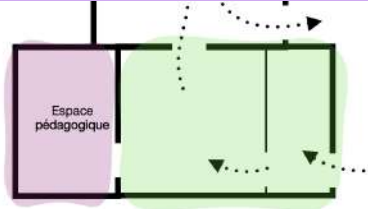
- le désir
- la colère
- l'abandon
- la protection
- ...

Les observateurs décrivent :

- posture
- appuis
- orientation du regard
- distance entre les corps



Pour une expérimentation corporelle plus poussée voir annexe 12



Activité d'observation



Celle qui fut la belle Heaulmière
Auguste Rodin
1885-87



La Misère
Jules Desbois
1884-94



Torse de Clotho chauve
Camille Claudel
vers 1893

.....

.....

.....

Ces trois sculptures ont eu la même modèle : Maria Caira, une vieille femme italienne. Observe la façon dont les artistes ont représenté le corps, on est loin de l'idéalisation des corps dans l'art académique ...

- Numérote les sculptures de la plus proche de la **réalité** d'un corps de vieille femme à la plus **allégorique** (c'est-à-dire celle qui ne montre pas seulement une personne en tant qu'individu, mais comme le symbole d'une idée, d'un sentiment...)

- Lors d'une exposition, le critique Octave Mirbeau décrit la statue à droite :
"Vieille, décharnée, hideuse, les chairs battant comme des loques le long de ses flancs, les seins flétris et tombant ainsi que des paupières mortes, le ventre couturé, les jambes longues et faites pour les marches terribles qui jamais ne finissent, des jambes agiles et nerveuses et dont les enjambées fauchent les vies humaines, elle rit dans son masque de mort."

Cette statue est une deuxième version d'une des trois sculptures ci-dessus, à ton avis laquelle ? explique ton choix

.....
.....

- Quel élément absent dans la version de l'exposition prend une place importante sur celle de droite? En t'appuyant sur l'histoire de Clotho quelle peut-être la signification ?

.....
.....



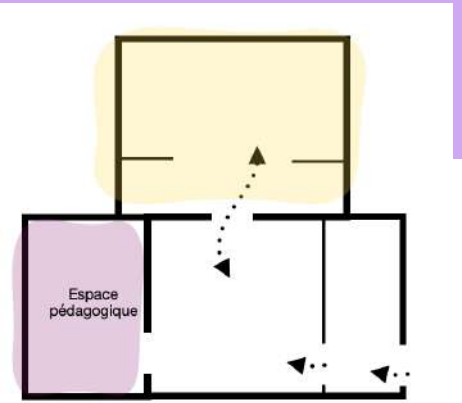
non présentée ici



Les quatre âges de la vie.
Agnès de Frumerie, 1898

Quatre personnes sont représentées pour évoquer l'enfance, l'adolescence, l'âge adulte et la vieillesse. Il y a 2 éléments supplémentaires qui symbolisent le **passage de l'insouciance de l'enfance à la responsabilité de l'âge adulte**. Les trouveras-tu ?

.....
.....



Activité d'observation

Relie chaque sculpture aux bonnes propositions



Torse de femmes
Anna Bass, non daté

Torse de femmes debout
Camille Claudel, vers 1910



aspect lisse

expressivité

équilibre et harmonie des
statues antiques

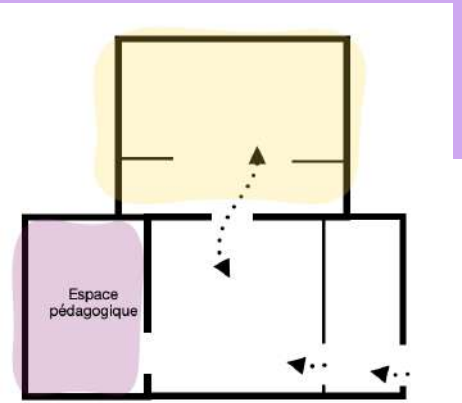
aspérité et rugosité

contours épurés, simplifiés

Activité dessin : J'ai perdu

Dessine ce qui manque à chacune d'elle : la tête de **L'Imploration** et ce que **L'Implorante** essaye de retenir...





Activité d'observation:

Relie chaque sculpture aux bonnes propositions



Torse de femmes
Anna Bass, non daté



Torse de femmes debout
Camille Claudel, vers 1910



aspect lisse



expressivité



équilibre et harmonie des
statues antiques



aspérité et rugosité



contours épurés, simplifiés



Femme à sa toilette
Jane Poupelet, 1907-1910

Montre que **Femme à la toilette** réinvente le topos de la femme au bain en offrant un regard différent.

Annexe 12

autres pistes pédagogiques

Travaux d'écriture

Atelier d'écriture : Haïku (en partie pendant la visite, il peut être fini en classe)

Le haïku est un poème japonais très court composé de 3 vers (le nombre de syllabe est normalement réglementé mais on peut être plus souple !) :

1er vers (5 syllabes)

2ème vers (7 syllabes)

3ème vers (5 syllabes)

Le haïku capture un instant, une émotion, une image avec simplicité. Il évoque souvent la nature, les saisons, ou un moment précis observé.

Déroulement de l'atelier

Chaque élève choisit une sculpture qui l'attire particulièrement dans l'exposition.

Étape 1 : Observation silencieuse (pendant la visite)

Étape 2 : Collecte de mots (pendant la visite)

Noter rapidement les mots qui viennent à l'esprit (sans trop réfléchir)

puis affiner la réflexion autour des 5 sens : toucher, gout, vue, odorat, ouïe.

Essayer d'écrire au moins 1 mot pour chaque sens.

Affiner encore en se posant ces questions :

Quelle émotion cette sculpture provoque-t-elle en moi ?

Quelle matière, quelle texture je vois ?

Quelle forme se distingue ?

Quel geste ou quelle pose me frappe ?

Si cette sculpture pouvait respirer, quel serait son souffle ?

Quels éléments naturels pourraient correspondre (pluie, pierre, arbre, vent...)?

Annexe 12

autres pistes pédagogiques

Étape 3 : Écriture de haïku (pendant la visite ou en classe)

Associer les mots collectés entre eux (parce qu'ils évoquent la même chose, parce qu'ils sont en opposition...)

Puis proposer trois phrases courtes, certaines non verbales, qui évoquent l'atmosphère de la sculpture choisie. (Les déterminants superflus sont retirés).

Exemple:

Blancheur sereine
les rêves murmurent
immaculée

ou

Paupières de pierre
Souffle reposé
Les songes se cachent

Sauras-tu trouver de quelle statue il s'agit ?

Étape 5 : Partage et lecture

Chaque élève lit son haïku devant la sculpture qui l'a inspiré. Les autres écoutent sans commenter immédiatement, laissant résonner les mots dans l'espace.

Variante:

les photos des sculptures sont affichées.

Chaque élève lit son haïku sans dire de quelle sculpture il s'agit. Les autres élèves doivent retrouver la sculpture.

Travaux d'écriture - suite

Exercice : faire partie du décor

Objectif : Inventer l'environnement complet dans lequel la figure sculptée pourrait exister.

Constat de départ : Les sculptures représentent généralement un personnage isolé de son contexte d'origine. A vous d'imaginer et de décrire l'environnement manquant.

Etape 1 : choisir une œuvre

Etape 2 : rédiger votre description : vous devez créer la "scène de vie" dans laquelle une sculpture prendrait place, en utilisant votre imagination pour reconstituer tout ce qui n'est pas représenté dans l'œuvre elle-même.

Éléments à développer dans votre description :

- Le décor et le lieu où se trouve le personnage
- Les autres personnages qui pourraient l'entourer
- L'atmosphère générale de la scène
- La lumière et l'ambiance

Critères de réussite

Lien avec la sculpture

- L'environnement imaginé est cohérent avec la posture, l'expression et l'attitude de la sculpture.
- On comprend pourquoi cette sculpture se trouve dans ce décor.

Richesse de l'imaginaire

- Le décor est précis et détaillé.
- Les éléments inventés sont variés (lieu, objets, personnages, sons, odeurs, etc.).

Atmosphère et ambiance

- L'ambiance est bien définie (calme, inquiétante, joyeuse, mystérieuse...).
- La lumière est décrite (jour/nuit, lumière naturelle/artificielle, chaude/froide...).

Qualité de l'expression écrite

- Le texte est compréhensible et structuré.
- Le vocabulaire est précis et expressif.
- Les phrases sont complètes et soignées.

Annexe 12 suite

Productions plastiques

Exercice : Faire partie du décor (version 2)

Objectif : Inventer et réaliser plastiquement l'environnement complet dans lequel une figure sculptée pourrait exister, en intégrant une photocopie de la sculpture dans un décor créé par l'élève.

Constat de départ : Les sculptures représentent généralement un personnage isolé de son contexte d'origine. À vous d'imaginer et de construire visuellement l'environnement manquant afin que la sculpture fasse partie d'une scène.

Étape 1 : choisir une œuvre

Choisir une sculpture (photocopie fournie ou choisie).

Étape 2 : créer le décor (au choix)

Option 1 : Dessiner le décor

Dessiner un décor complet sur une feuille (paysage, intérieur, architecture, lieu imaginaire...).

Découper et coller la photocopie de la sculpture dans ce décor.

Adapter l'échelle, la position et l'intégration de la sculpture (ombres, sol, arrière-plan).

Option 2 : Modeler le décor

Modeler un décor en volume (argile, pâte à modeler, matériaux divers).

Intégrer la photocopie de la sculpture dans le décor (plantée, collée, insérée).

Veiller à la stabilité, à la cohérence des volumes et à l'intégration visuelle.

Option 3 : Réaliser une maquette du décor

Construire une maquette en volume représentant le décor de la sculpture (boîte, socle, espace fermé ou ouvert).

Utiliser des matériaux variés : carton, papier, papier mâché, polystyrène, objets recyclés, tissus...

Intégrer la photocopie de la sculpture dans la maquette (au centre, dans un espace précis, en interaction avec le décor).

Travailler les échelles, la profondeur et l'organisation de l'espace.

Éléments à travailler dans la réalisation

Le décor et le lieu où se trouve la sculpture

Les éléments qui l'entourent (objets, architecture, végétation, autres figures...)

L'atmosphère générale de la scène

La lumière suggérée (ombres, couleurs, volumes, reliefs)

Critères de réussite

Lien avec la sculpture

- Le décor est cohérent avec la posture, l'expression et l'attitude de la sculpture.
- On comprend pourquoi cette sculpture se trouve dans ce décor précis.
- Richesse plastique et imaginaire
- Le décor est détaillé et inventif.
- Les matériaux, formes et couleurs sont variés et bien choisis.

Atmosphère et ambiance

- L'ambiance est clairement identifiable (calme, inquiétante, joyeuse, mystérieuse...).
- La lumière est suggérée par les choix plastiques (couleurs, ombres, volumes, profondeur).

Qualité de la réalisation

- Le travail est soigné et abouti.
- La photocopie de la sculpture est bien intégrée au décor ou à la maquette.
- Les choix plastiques sont cohérents et réfléchis.