

LIVRET DE PREPARATION VISITE LIBRE



Au féminin

Ressources
Pistes pédagogiques

Document réalisé par
Caroline Michea,
professeure missionnée
par la DAAC auprès des
musées de Tours
caroline.michea@ac-orleans-tours.fr



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

SOMMAIRE

MUSEE DU COMPAGNONNAGE

01	<u>INTRODUCTION</u>	02
	L'intérêt de cette exposition	03
	Infos pratiques	04
	L'esprit du dossier	05
	Infos générales sur l'exposition	06
	Plans	07
02	<u>LE COMPAGNONNAGE</u>	09
	Histoire	10
	Organigramme	12
	Une histoire de surnoms	13
03	<u>DONNEES ET RESSOURCES</u>	14
04	<u>TEMOIGNAGES</u>	20
05	<u>LES PISTES PEDAGOGIQUES</u>	23

Pourquoi visiter cette exposition ?

L'exposition « Au féminin » permet d'aborder les questions d'égalité entre les femmes et les hommes à travers un exemple concret issu de l'histoire des métiers et de la formation professionnelle. En retraçant l'entrée progressive des femmes dans un univers longtemps réservé aux hommes, l'exposition permet d'interroger les stéréotypes de genre, l'évolution des droits, la place des femmes dans le monde du travail ainsi que les transformations de la société française. À travers des témoignages, des objets, des chefs-d'œuvre et des parcours de compagnonnes, elle établit des liens riches avec les programmes d'histoire, d'enseignement moral et civique, d'histoire des arts et de découverte des métiers, tout en valorisant un patrimoine vivant reconnu par l'UNESCO.



INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES cycle 3 et cycle 4

1. Éducation à l'égalité filles-garçons

Comprendre la construction historique des inégalités entre les femmes et les hommes.
Identifier les stéréotypes de genre dans l'orientation scolaire et professionnelle.
Réfléchir à la notion d'égalité des droits et des chances.

2. Découverte du monde professionnel

Comprendre l'organisation des métiers artisanaux.
Découvrir les principes de la formation professionnelle et de l'apprentissage.
Réfléchir aux évolutions contemporaines du monde du travail.

3. Éducation au patrimoine

Découvrir le compagnonnage comme patrimoine culturel immatériel reconnu par l'UNESCO.
Sensibiliser les élèves à la préservation des savoir-faire traditionnels.
Observer et étudier des chefs-d'œuvre compagnonniques

4. Développement de l'esprit critique

Analyser l'évolution des représentations sociales des femmes.
Comprendre comment les normes sociales évoluent dans le temps.
Mettre en perspective les progrès réalisés et les défis encore présents.

5. Parcours avenir

Découvrir des métiers et combattre les préjugés

LA VISITE : informations pratiques

Visite GRATUITE avec ou sans médiateur

La visite se fera OBLIGATOIREMENT en DEUX groupes.

Il convient de s'organiser pour avoir une autre activité, soit organisée par vos soins, en dehors du musée du compagnonnage, soit avec une médiatrice du musée (à préciser lors de la réservation)

RESERVATION OBLIGATOIRE

et informations par mail

museecompannongage@ville-tours.fr

En indiquant :

Nom de l'établissement

Niveau de la classe et Nombre d'élèves dans la classe

Nom et contact de la personne référente

Attention !
L'espace est
petit.



Nous **invitons vivement les enseignants à se rendre au musée en amont de la sortie scolaire** pour préparer la visite et se familiariser avec les lieux : entrée gratuite sur présentation du mail de réservation.

LE JOUR DE VOTRE VISITE

Se présenter à l'accueil du musée, les agents d'accueil vous indiqueront les modalités de visite.

CONSIGNES POUR VOTRE VISITE

- Déposer les sacs dans les espaces prévus à cet effet.
- Les surveillants de salle seront là pour vous aider à vous repérer dans le musée.
- Utiliser uniquement des crayons de papier pour l'éventuelle prise de notes.
- De la discipline de tous dépend la tranquillité des autres visiteurs et la conservation d'œuvres qui ont traversé les siècles.
- Rappeler aux élèves de
 - ne pas toucher les œuvres.
 - ne pas s'appuyer sur les murs ni sur le mobilier.
 - parler à voix basse pour respecter les autres visiteurs
 - ne pas courir ni chahuter

De la discipline de tous dépend la tranquillité des autres visiteurs et la conservation d'œuvres qui ont traversé les siècles.

L'esprit de ce dossier pédagogique



Ce livret s'adresse aux enseignants de toutes disciplines et de tous niveaux, il est donc généraliste et non spécifique à une discipline, à vous d'adapter en fonction de vos attentes.

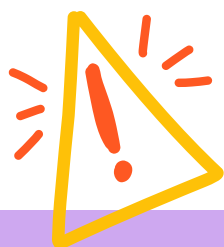
Il est composé:

- d'informations sur le compagnonnage et la place des femmes dans le monde du travail
- de propositions d'activités pédagogiques et de ressources pour construire vos projets.

Ce sont des pistes, il n'est pas question de faire toutes les activités proposées mais bien de piocher selon vos envies.

Vous pouvez avoir accès au dossier en ligne pour récupérer les éléments si vous avez un compte canva enseignant.

<https://canva.link/vf3sp6dvfd8r684>



L'exposition Au féminin requiert des pré-requis sur le compagnonnage (organisation, vocabulaire associé).

Il sera nécessaire de faire un travail en amont avec les élèves pour qu'ils puissent comprendre le contenu.

Dans ce livret, vous trouverez les informations principales pour vous préparer...

Informations générales sur l'exposition

On peut décomposer l'exposition en 3 grands axes

- **les femmes dans le compagnonnage**
- **les métiers et le genre**
- **des parcours de femmes compagnons**

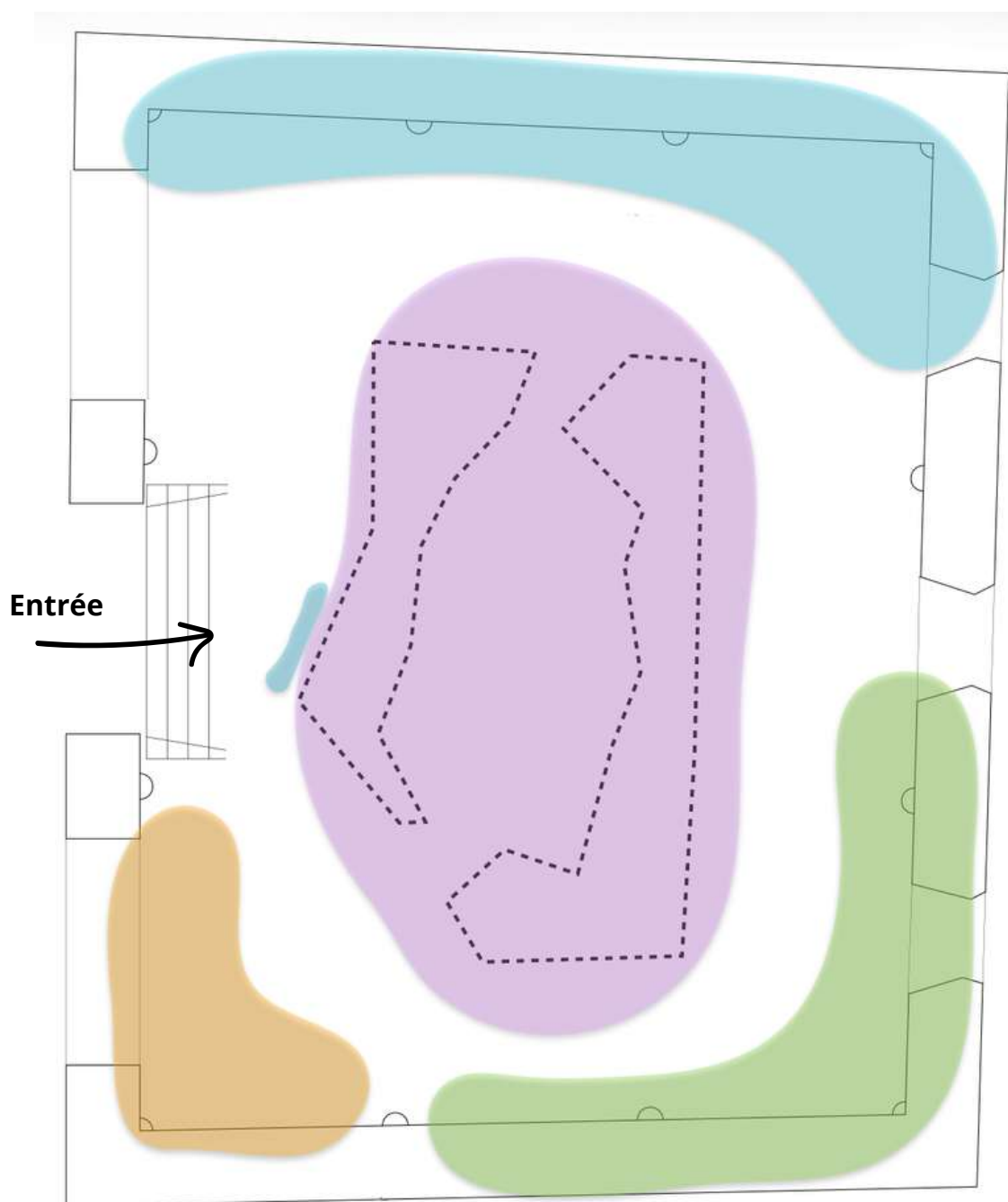
L'espace étant petit, vous pouvez partager votre groupe en 3 et les faire commencer par un pôle différent.

- Les femmes et le compagnonnage (en bleu sur le plan page suivante)
permet de comprendre l'arrivée tardive des femmes dans cette institution mais aussi de contextualiser en comparant avec l'évolution des droits des femmes et avec d'autres institutions (armée). Cela permet de comprendre les freins et difficultés rencontrés et d'appréhender une spécificité féminine.

- Les métiers et le genre (en vert sur le plan page suivante)
permet d'aborder les déséquilibres liés au genre dans les métiers et les formations du compagnonnage. On pourra élargir à des métiers non manuels et questionner aussi la sous-représentation des garçons dans certains métiers ou filières de formation. Cette partie relève aussi la problématique autour de la féminisation des noms de métiers.

- Des parcours de compagnonnes (en violet sur le plan page suivante)
cette partie permet d'évoquer les aspects plus techniques et esthétiques à travers la présentation de leurs "chefs d'œuvre".

Plan de l'exposition



Les femmes dans le compagnonnage



Les métiers et le genre

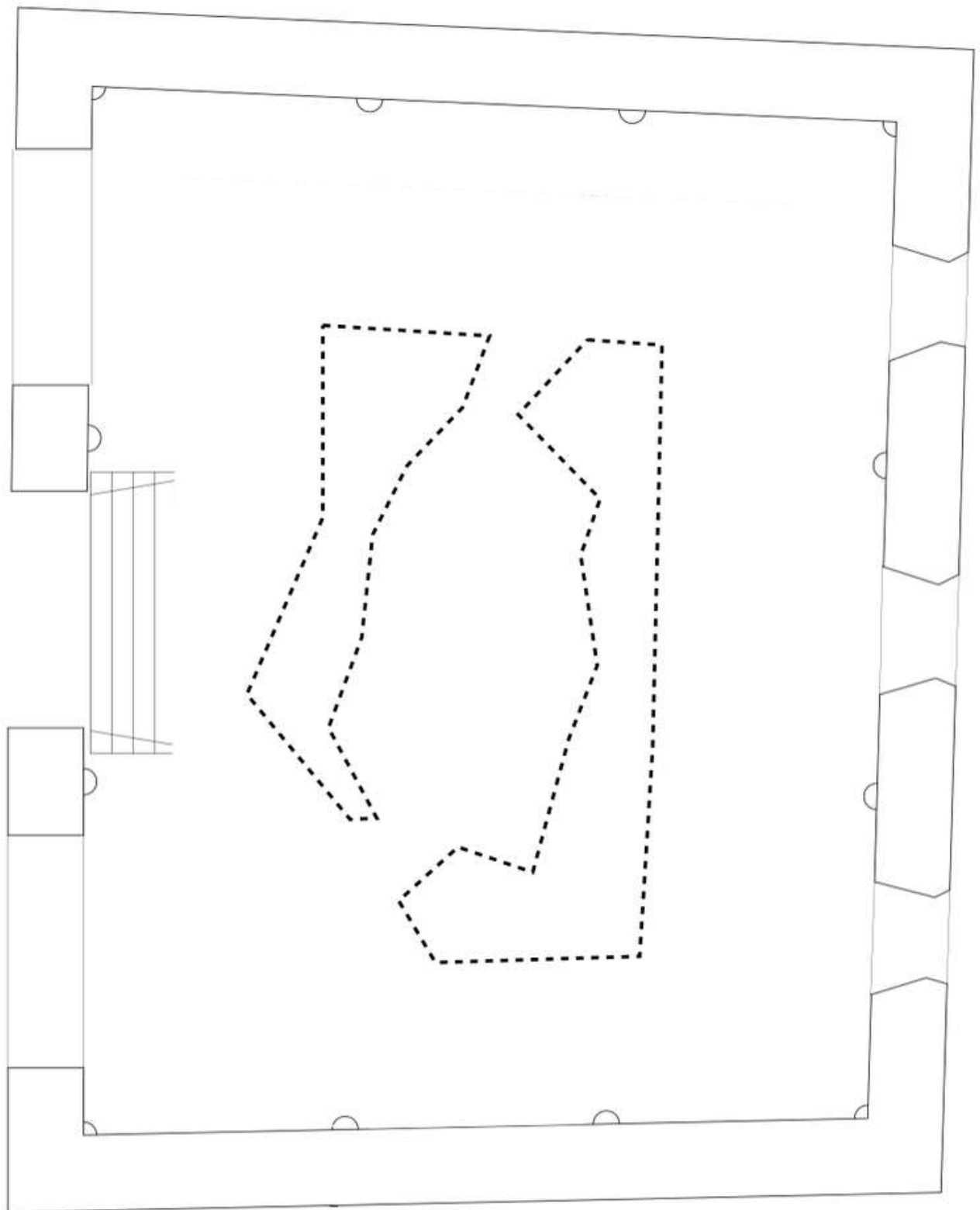


12 femmes compagnons



Coin jeux et lecture

Plan vierge de l'exposition





LE COMPAGNONNAGE

Histoire du compagnonnage



Apprendre, voyager, transmettre :
Des bâtisseurs du Moyen Âge à la reconnaissance de l'UNESCO

Le compagnonnage est une **organisation de transmission des savoir-faire** fondée sur l'apprentissage du métier **par le voyage, l'entraide et la recherche de l'excellence**. Son histoire mêle réalité historique, traditions et légendes fondatrices.

1. Les origines médiévales (XIIIe-XVe siècles)

Les premières traces du compagnonnage remontent à la fin du Moyen Âge. Des documents attestent l'existence de groupes de jeunes ouvriers qui voyagent de ville en ville pour apprendre leur métier, échanger leurs connaissances et s'entraider. Ils possèdent déjà des rites, des symboles et un vocabulaire propres.

Parmi les témoignages les plus anciens figurent des vitraux de la Cathédrale Notre-Dame de Chartres et de la Cathédrale Saint-Étienne de Bourges datant du XIIIe siècle, où certains tailleurs de pierre portent des bandeaux fleuris qui pourraient annoncer les futurs rubans compagnonniques.

La première mention écrite incontestable date de 1420. Une ordonnance du roi Charles VI évoque des compagnons cordonniers qui parcourent le royaume afin « d'apprendre, connaître, voir et savoir les uns des autres ».

Le compagnonnage se développe dans les métiers du bâtiment : tailleurs de pierre, charpentiers, menuisiers, serruriers. Ces artisans participent aux grands chantiers religieux et civils du royaume. Pour se perfectionner, les jeunes ouvriers effectuent un « Tour de France » : ils voyagent de ville en ville afin d'apprendre auprès de différents maîtres. Ce voyage constitue le cœur de la formation compagnonnique. Il permet d'acquérir de nouvelles techniques, mais aussi de construire une identité professionnelle fondée sur la solidarité et l'ouverture.

2. Les « Devoirs » et les légendes fondatrices

À partir de la fin du Moyen Âge apparaissent différentes sociétés compagnonniques appelées « Devoirs ». Chacune se réclame d'un ancêtre symbolique :

- le roi Salomon, constructeur du Temple de Jérusalem ;
- Maître Jacques ;
- le Père Soubise.

Ces personnages appartiennent davantage à la tradition légendaire qu'à l'histoire documentée, mais ils jouent un rôle essentiel dans la transmission des valeurs compagnonniques :

travail bien fait, fidélité, fraternité et quête de perfection.

3. Interdictions et résistances (XVIe-XVIIIe siècles)

Les compagnons inquiètent souvent les autorités car ils disposent d'organisations autonomes et de pratiques secrètes. Plusieurs rois tentent de limiter leur influence. Au XVIe siècle, des ordonnances royales condamnent les sociétés compagnonniques.

L'Église critique également certains rites d'initiation qu'elle ne contrôle pas. Malgré ces condamnations, les compagnons poursuivent leurs activités clandestinement et maintiennent leurs réseaux d'entraide.

4. La Révolution et le XIXe siècle : entre crise et renouveau

En 1791, la Révolution française interdit toutes les corporations et associations ouvrières par la loi Le Chapelier. Les sociétés compagnonniques sont officiellement dissoutes mais continuent d'exister discrètement.

Au XIXe siècle, le compagnonnage doit s'adapter à la révolution industrielle. Certaines figures, comme Agricol Perdiguier, œuvrent pour rassembler les différents groupes compagnonniques et promouvoir des valeurs de paix et de fraternité.

Paradoxalement, les compagnons participent aussi aux grandes réalisations de l'ère industrielle (entre 1887 et 1889, des compagnons charpentiers prennent part au montage de la célèbre Tour Eiffel).

5. Le compagnonnage contemporain

Aujourd'hui, le compagnonnage concerne de nombreux métiers : bâtiment, métiers de bouche, métiers d'art, industrie, maroquinerie, etc. Le Tour de France, les chefs-d'œuvre et la transmission des savoir-faire restent au cœur de la formation.

En 2010, le compagnonnage a été inscrit par l'UNESCO sur la liste représentative du **patrimoine culturel immatériel de l'humanité** comme « réseau de transmission des savoirs et des identités par le métier ». Cette reconnaissance souligne l'importance de ses méthodes pédagogiques, fondées sur le voyage, la pratique et la transmission intergénérationnelle.

Le compagnonnage n'est pas une organisation unique. Il est constitué de plusieurs associations. Les 3 principales sont :

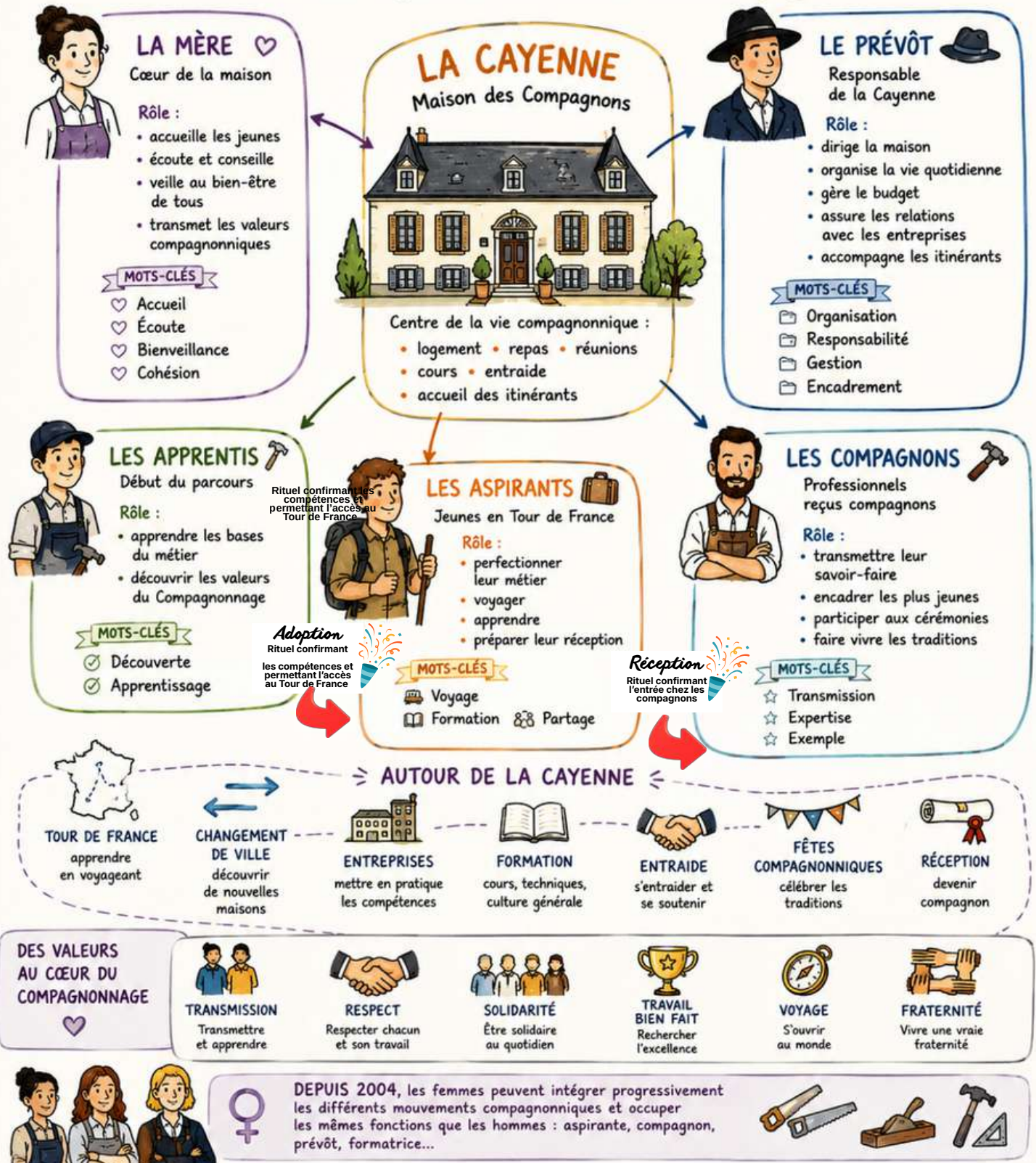
- **L'Association Ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France (la plus importante).** Elle est également la première à avoir accueilli des femmes sur le Tour de France compagnonnique.
- **L'Union Compagnonnique des Compagnons du Tour de France des Devoirs Unis** Plus ancienne association compagnonnique encore active.
- **La Fédération Compagnonnique des Métiers du Bâtiment**

À côté de ces trois grands mouvements existent également des sociétés compagnonniques plus spécialisées, liées à certaines familles de métiers ou à des traditions particulières.



LES COMPAGNONS DU DEVOIR

Comment est organisée une maison de Compagnons ?



Une histoire de surnoms

Les compagnons se donnaient des surnoms souvent inspirés du règne animal pour refléter leur métier ou leur statut : « lapins » pour les apprentis, « renards » pour les aspirants, et « chiens » pour les compagnons reçus (chiens blancs pour les boulangers et chiens noirs pour les maréchaux-ferrants). Les tailleurs de pierre, quant à eux, étaient surnommés les « loups ». Le patron est surnommé le "singe".

De plus, les compagnons étaient et sont toujours divisés en deux groupes : les « pays », travaillant au sol (comme les menuisiers, forgerons, cordonniers), et les « coterie », actifs sur les échafaudages (comme les maçons, couvreurs, tailleurs de pierre, charpentiers). On employait alors le mot coterie ou pays comme on utiliserait le mot camarade ou frère.

Enfin, le jeune ouvrier reçoit un **nouveau nom** qui marque son entrée dans la communauté des compagnons. À une époque où le compagnonnage était proscrit/interdit, les compagnons utilisaient des noms d'origine géographique comme l'Angevin ou le Limousin pour préserver leur anonymat. Face aux confusions que cela pouvait créer, on ajouta des vertus ou qualités morales à ce nom, créant des noms uniques tels qu'Avignonnais la Vertu ou Tourangeau le Décidé. Les tailleurs de pierre se distinguaient par l'inversion de l'ordre, comme Joli Cœur d'Azay-le-Rideau ou La Douceur de Saint-Sauveur.

Les **surnoms compagnonniques constituent l'une des traditions les plus anciennes** et les plus symboliques du compagnonnage. Ce nom a plusieurs fonctions :

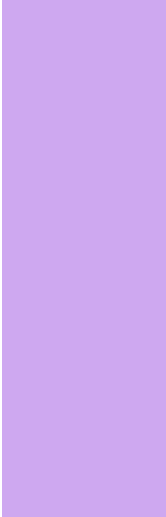
- marquer son appartenance à la communauté ;
- symboliser sa nouvelle naissance compagnonnique ;
- rappeler ses origines géographiques ;
- transmettre des valeurs ou des qualités attendues du compagnon ;

Cela se passe en 2 temps :

- Lorsque le jeune devient **aspirant** et commence son tour, il est nommé par son origine géographique
- puis une fois qu'il est reçu **compagnon**, on lui attribue la deuxième partie de son nouveau nom : une qualité morale ou symbolique, une vertu ; un trait de caractère ; un idéal compagnonnique ; Exemples : La Fidélité, Le Courageux, Le Persévérant, Le Soutien des Amis

voir activité p 25.





DOMNES

Les métiers chez les compagnons

Métiers proposés à la formation à l'**Association Ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France**. D'autres associations de compagnonnage peuvent proposer d'autres formations

- **Métallurgie et industrie**

Mécanicien

Mécanicien de précision

Électrotechnicien

Chaudronnier

Carrossier – Constructeur de véhicules

- **Métiers du vivant**

Vigneron

Tonnelier

Maréchal-ferrant

Jardinier paysagiste

- **Métiers du goût**

Pâtissier

Boulangier

- **Métiers d'aménagement et finition des bâtiments**

Solier-moquettiste

Plâtrier-plaquiste

Peintre

Menuisier

Ébéniste

Carreleur

- **Métiers du bâtiment**

Tailleur de pierre

Plombier

Métallier

Maçon

Couvreur

Charpentier

- **Métiers des matériaux souples**

Tapissier

Sellier-garnisseur

Maroquinier

Cordonnier-bottier

Source : Marion Irastorza, Le compagnonnage féminin de son histoire à un Tour de France, 2017



Rappel :

Après leur apprentissage, ceux qui le souhaitent deviennent aspirants et entament **leur Tour de France**, pour cela ils passent le rituel de **l'adoption** et prouvent leurs capacités.

A l'issue du Tour, ils sont reconnus compagnons du devoir après avoir soumis un **travail de réception** à un jury de compagnons. C'est le **rituel de la réception**.

Nombre d'adoptions de 2004 à 2027

Métier	Filles	Garçons	Total
Boulangier	31	443	474
Carreleur	1	1	2
Carrossier	2	170	172
Charpentier	18	1430	1448
Chaudronnier	10	446	456
Cordonnier bottier	32	34	66
Couvreur	10	917	927
Ebeniste	37	204	241
Electricien	5	201	206
Jardnier-Paysagiste	21	187	208
Maçon	6	805	811
Maréchal ferrant	2	30	32
Maroquinier	103	21	124
Mécanicien	12	287	299
Mécanicien outilleur	2	120	122
Menuisier	87	1586	1673
Métallier	32	789	821
Patissier	184	440	624
Peintre	124	119	243
Plâtrier	11	173	184
Plombier	4	753	757
Sellier	29	54	83
Solier moquettiste	1	2	3
Tailleur de Pierre	39	423	462
Tapissier	107	31	138
Tonnelier		13	13
Vigneron	2	9	11
Total général	912	9688	10600

Nombre de réceptions de 2004 à 2027

Métier	Filles	Garçons	Total
Boulangier	4	84	88
Carreleur	0	0	0
Carrossier	1	28	29
Charpentier	2	337	339
Chaudronnier	1	58	59
Cordonnier bottier	6	8	14
Couvreur	2	185	187
Ebeniste	7	54	61
Electricien	2	33	35
Jardnier-Paysagiste	2	33	35
Maçon	2	115	117
Maréchal ferrant	1	4	5
Maroquinier	11	1	12
Mécanicien	4	59	63
Mécanicien outilleur	0	24	24
Menuisier	7	341	348
Métallier	4	132	136
Patissier	15	102	117
Peintre	24	16	40
Plâtrier	1	30	31
Plombier	0	126	126
Sellier	8	14	22
Solier moquettiste	0	0	0
Tailleur de Pierre	6	66	72
Tapissier	22	9	21
Tonnelier	0	1	1
Vigneron	0	1	1
Total général	132	1861	1993

Source : Marion Irastorza, Le compagnonnage féminin de son histoire à un Tour de France, 2017

le monde du travail en général

Les **métiers mixtes** (=> les femmes et les hommes représentent une part dans les métiers comprise entre 40 % et 60 % des effectifs)

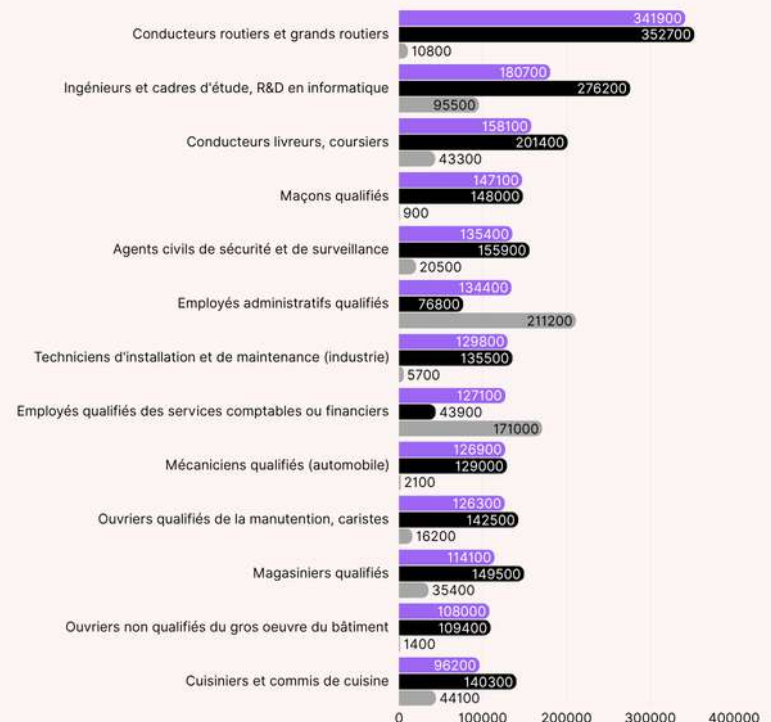
Ils sont **rares**.

Seules 13 familles professionnelles sur les 87 recensées sont mixtes. D'après <http://femmes.gouv.fr>

On comptait, par exemple, en 2023, 329 200 secrétaires femmes contre 16 300 hommes ou encore 173 100 aides à domicile, aides ménagères, travailleuses familiales contre 11 300 hommes à faire le même métier.

Professions où les effectifs masculins sont majoritaires

● Écart ● Effectifs en EQTP des hommes ● Effectifs en EQTP des femmes



SOURCE : INSEE (2024)
EQTP : Équivalent temps plein



le monde du travail en général

La **part de femmes dans le monde du bâtiment** est passée de 8,6 % en 2000 à 13,6 % en 2025 (contre 12,9 % en 2024). Encore une faible part, mais une progression quand même, que la FFB veut encourager.



État des lieux de l'égalité homme-femme dans les métiers dits « masculins »

Dans l'industrie et le bâtiment, les femmes restent minoritaires. Alors que les besoins en recrutement augmentent, l'égalité professionnelle questionne encore les pratiques, les mentalités et les conditions d'accès.

@paysdelaloire.oci.fr / Jun 13, 2025

Seulement 15 % des chefs d'entreprise de 20 personnes ou plus sont des femmes

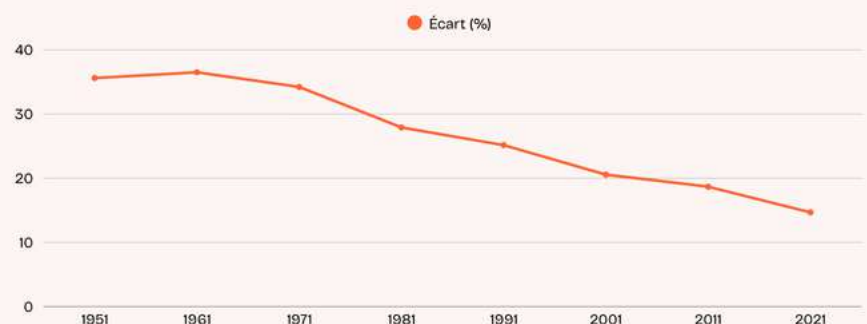
Cliquez

Les stéréotypes de genre persistent dans certaines professions, bien que d'autres s'ouvrent aux femmes grâce à un meilleur accès à l'éducation. Selon l'Insee, 54 % des femmes de 25 à 64 ans sont diplômées de l'enseignement supérieur, contre 41 % des hommes.

La médecine a connu une rapide féminisation. Les nouvelles générations, majoritairement féminines, remplacent les retraités masculins. En 2025, 50 % des médecins seront des femmes, contre 41 % en 2012, selon la Drees.

Inversement, peu d'hommes se dirigent vers des métiers féminisés et quittent même des professions autrefois mixtes. Par exemple, seuls 35 % des enseignants et professionnels paramédicaux sont des hommes, selon l'Observatoire des inégalités.

Évolution de l'écart de salaire femmes/hommes à équivalent temps plein



SOURCE : INSEE

Dans l'éducation

Référent égalité Filles/garçons Orléans-Tours : egalite@ac-orleans-tours.fr

Bilan sur la réussite scolaire et l'orientation 2025

<https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/document/filles-et-gar-ons-sur-le-chemin-de-l-gal-it-dition-2025-405642.pdf>

- 94% de filles dans l'enseignement professionnel de la coiffure, de l'esthétique et des services

à la personne. (Filles et garçons sur le chemin de l'égalité, de l'école à l'enseignement supérieur -

Ministère de l'Éducation Nationale 2017)

- 1% des filles dans l'enseignement professionnel ont opté pour le bâtiment ou le génie climatique

(Filles et garçons sur le chemin de l'égalité, de l'école à l'enseignement supérieur - Ministère de l'Éducation Nationale 2017).

- 42% des filles font le choix d'une filière littéraire (22% pour les garçons).
- 71% des garçons font le choix d'un profil scientifique (53% pour les filles). (L'égalité entre les filles et les garçons comprendre, mesurer, agir au cœur des établissements - ONISEP - 2015).



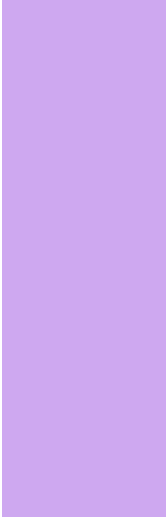
Cliquez

Ressources et activités pédagogiques intéressantes !

Frise chronologique en ligne sur [l'évolution des droits](#).

https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/Plan_egalite_filles-garcons/OEFG_frise_historique2015.pdf

<https://www.reseau-canope.fr/outils-egalite-filles-garcons/pour-aborder-lorientation.html>



TÉMOIGNAGES

Témoignage de Marion Irastorza

Outre le travail, être une fille dans cette entreprise n'a pas été chose facile. En effet, je travaillais pour quelqu'un non seulement de très exigeant mais qui ne savait pas comment se comporter avec une femme dans le métier. J'ai reçu beaucoup de reproches, je n'étais pas en droit d'avoir un petit ami car pour cet ancien, il était inconcevable de faire un Tour de France en étant en couple et chaque geste ou parole que je prononçais était critiqué ou remanié pour le retourner contre moi. C'était un hiver très dur moralement, et revenant d'une année fabuleuse à l'étranger, je ne m'étais pas préparée à vivre cela.

Durant cet hiver, je me préparais en parallèle à passer l'épreuve du Brevet Professionnel Charpentier Bois, ce qui n'était pas chose aisée puisque je n'avais que 5 semaines de formation dans l'hiver pour m'y préparer ; le reste du temps, je me retrouvais seule à la campagne pour comprendre et travailler chaque épreuve. Chaque jour de cet hiver, mon patron me répétait qu'il ne servait à rien d'essayer d'aller passer ce diplôme car je n'avais pas les capacités pour l'obtenir. Chaque jour était un peu plus dévalorisant pour moi mais à force de persévérance et ne voulant pas le laisser avoir raison, j'ai travaillé chaque jour un peu plus pour être prête pour cet examen que j'ai obtenu au mois de juin 2015.

(...)

Mon hiver en Picardie a été certainement le plus dur qu'il m'ait été donné de vivre lors de mon Tour de France. J'y ai perdu la confiance que j'avais réussi à obtenir durant mes premières années de Tour et j'ai commencé à douter de ma place en tant que charpentier. C'est décevant de se dire qu'un seul homme peut vous faire douter à un tel point. Les remarques que j'ai reçues durant mon Tour de France n'étaient rien vis-à-vis de ses remarques. Heureusement que mon attachement aux Compagnons était inestimable et que pour rien au monde je n'aurais abandonné mon engagement envers eux.

(...)

Au mois de mai 2016, je suis arrivée à Reims dans un état d'esprit détendu ; j'ai voulu arriver sans pression et me disant que je n'avais de toute manière rien à perdre. J'ai commencé à travailler dans une petite entreprise de 5 personnes, qui me changeait des grandes entreprises passées de plus de 35 personnes. Dès le départ, j'ai senti que tout se passerait bien dans cette entreprise et dans l'année. J'avais comme chef d'équipe un Compagnon Charpentier qui, dès mon arrivée, m'a fait confiance et m'a parlé de mon projet de réception pour l'hiver. Dans la même période, environ 3 semaines après mon arrivée dans l'entreprise, mon patron m'a également dit de tailler pour la réception en précisant que j'avais largement le niveau. À peine un mois après mes débuts à Reims, j'ai réalisé quelque chose : on peut être "mauvais" pour certains et "bon" pour d'autres, tout dépend des personnes que l'on a en face de soi et de l'état d'esprit dans lequel elles sont. J'ai ainsi chassé toute hésitation face à mon avenir et j'ai commencé mon été dans l'entreprise pleine de confiance et d'envie.

Témoignages de compagnons

Ressources :

<https://www.youtube.com/watch?v=4jhwJp3kFhg>

<https://www.jobirl.com/conseils-et-infos/charpentiere-compagnons>

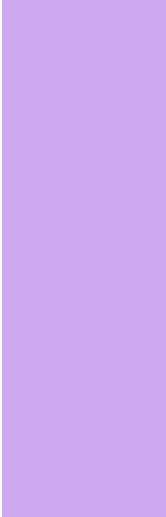
https://www.franceinfo.fr/economie/emploi/carriere/compagnons-du-devoir-l-excellence-au-feminin_4977747.html

<https://vivesmedia.fr/newsletter/marion-charpentiere-batit-avec-le-sens-du-devoir/>



Témoignage de **Lucie Branco** extraits de son livre "**On ne bâtit pas de cathédrales avec des idées reçues**" et cités dans ce manuel de français.





PISTES PEDAGOGIQUES



Certaines activités sont à faire pendant la visite, elles sont désignées par le pictogramme



d'autres sont à faire en classe pour compléter la visite.

Rappel



L'exposition requiert des pré-requis sur le compagnonnage (organisation, vocabulaire associé).

Il sera nécessaire de faire un travail en amont avec les élèves pour qu'ils puissent comprendre le contenu.



Une histoire de surnoms

Pendant la visite :

Précise le métier de chaque femme de l'exposition.

Retrouve le surnom de chacune des aspirantes ou compagnons (le mot compagne n'est pas accepté aujourd'hui) de l'exposition. Relie les propositions.

Nom	Métier	Surnom
Lylou GUERRERO -	-	• Parisienne la Bienvenue
Mathilde CORNU -	-	• Basque la Fraternité
Aurélië RÈGUE -	-	• Bourguignonne Va Sans Crainte
Mathilde MAUGEY -	-	• Tourangelle
Noémie FONTAINE -	-	• Niçoise la Noble Gaieté
Inès MALLARD -	-	• Aunis Cœur Loyal
Marion IRASTORZA -	-	• Dauphiné
Barbara MICHET -	-	• Bretonne la Fidélité
Lucie BRANCO -	-	• Liégeoise la Bien Dévouée, le Soutien des Vertus
Anne-Marie DAENE -	-	• Bourguignonne l'Alliance des Cœurs
Anne BRUGIRARD -	-	• La Sincérité de Lille
Mathilde NAPIERACZ -	-	• Dauphiné La Rose Couronnée du Devoir de Liberté

A ton avis, pourquoi leur a-t-on donné ces surnoms ?

Entoure les qualités ou talents selon ces 3 catégories :

- qualités professionnelles en bleu
- qualités citoyennes et humaines en rouge
- autres en vert

Choisis les 3 surnoms que tu préfères, précise pourquoi.

EMC :

- connaissance de soi et respect des autres.
- construction de l'identité.
- égalité femme/homme

Et toi alors, comment serais-tu surnommé(e) en tant que "compagnon" ?
Fais trouver la qualité ou le talent de chaque élève (par lui-même ? collectivement ?)

Comparer les noms compagnonniques aux pseudos sur les réseaux sociaux / surnoms sportifs / noms de scène d'artistes.

Pourquoi change-t-on de nom ?
Que cherche-t-on à montrer ?
Que révèle un nom sur l'identité ?

Elles n'ont pas fini leur Tour de France, elles n'ont donc que leur surnom de lieu d'origine.

- Lylou GUERRERO, Dauphiné
- Mathilde CORNU, Tourangelle

Les compagnons (elles ont fini leur Tour de France et ont été reçues)

- Aurélie RÈGUE, Parisienne la Bienvenue
- Mathilde MAUGEY, Bourguignonne l'Alliance des Cœurs
- Noémie FONTAINE, Dauphiné La Rose Couronnée du Devoir de Liberté
- Inès MALLARD, Bretonne la Fidélité
- Marion IRASTORZA, Basque la Fraternité
- Barbara MICHET, Aunis Cœur Loyal
- Lucie BRANCO, La Sincérité de Lille
- Anne-Marie DAENE, Liégeoise la Bien Dévouée, le Soutien des Vertus
- Anne BRUGIRARD, Bourguignonne Va Sans Crainte

Mathilde NAPIERACZ, Niçoise la Noble Gaieté

Activité : Les compagnonnes et leurs œuvres



Afin de montrer leurs compétences et la qualité de leur travail, les aspirants qui ont effectué leur Tour de France confectionnent une pièce de réception afin d'être reçus compagnons. La majorité des pièces présentées ici sont des travaux de réception.

Observe toutes les œuvres.

La (ou lesquelles) te semble la plus colorée ?

La (ou lesquelles) te semble la plus complexe à réaliser ?

La (ou lesquelles) te semble la plus esthétique ?

La (ou lesquelles) te semble la plus poétique ?

La (ou lesquelles) te semble la plus physique à réaliser ?

La (ou lesquelles) te semble la plus étrange ?



Quelle est ton œuvre (chef-d'œuvre) préférée ?

Explique pourquoi :

Dessine-la

Choisis 3 œuvres qui t'interpellent le plus (pas forcément celles que tu préfères) et renseigne la fiche =>

Nom de l'œuvre :

Matériaux utilisés :

Nom de la compagne :

Nom de son métier :

Donne au moins 3 mots reflétant l'esprit de son témoignage :

Il est aussi envisageable de donner le portrait d'une des femmes compagnons par groupe de 2 élèves, charge à eux de préparer une présentation de celle-ci à leurs camarades une fois rentrés en classe.

ARTS PLASTIQUES HISTOIRE DES ARTS

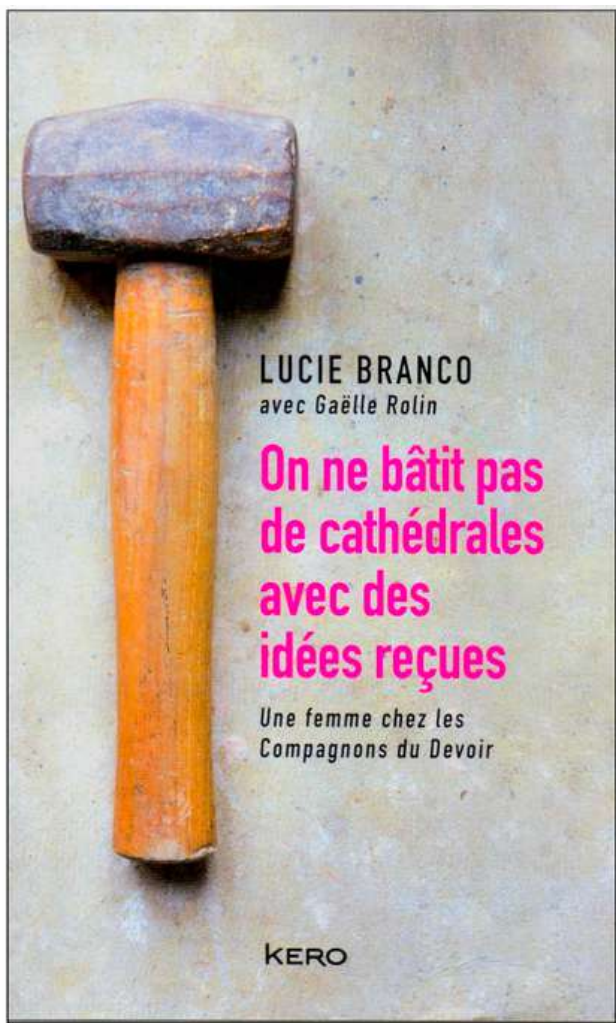
- découvrir des techniques
- développer ses qualités d'observation
- aiguïser son sens esthétique

Analyse d'images

La couverture du livre de Lucie Branco / l'affiche de l'exposition / les objets fétiches du Tour de France de **Lucie Branco** exposés dans l'exposition .

Lucie Branco est la première femme à avoir été reçue compagnon en 2004. Elle a écrit un livre qui raconte son parcours. C'est elle qui est sur l'affiche.

(pour compléter, extraits du livre, voir p 36)



EMC :

- connaissance de soi et respect des autres.
- construction de l'identité.
- égalité femme/homme

PARCOURS AVENIR

proposition d'analyse

=>

Activité autour des métiers et du genre

- **Lire une couverture de livre**

Lucie Branco, « On ne bâtit pas de cathédrales avec des idées reçues »

1. Ce que je vois – la description

Sur cette couverture, on voit un marteau de maçon photographié sur un fond beige, posé verticalement, tête en haut. L'outil est usé : la tête est rouillée, le manche écorflé. En dehors de l'outil, il n'y a rien – pas de main, pas de décor, pas de corps. Le titre est écrit en très grosses lettres roses-magenta. En dessous, en petit et en italique, on peut lire : « Une femme chez les Compagnons du Devoir ».

2. Ce que ça évoque – les associations d'idées

Chaque élément de cette couverture provoque des associations :

Le marteau usé → le travail manuel réel, la force physique, le monde artisanal et masculin du bâtiment.

Le fond beige-pierre → la matière brute, le chantier, la construction.

La couleur magenta du titre → dans l'espace éditorial actuel, cette couleur est fortement associée au féminin, aux luttes féministes et à la visibilité des femmes.

Le titre en très grosses lettres → frappe comme un coup de marteau. Le sous-titre en italique fin → voix plus intime, celle du témoignage personnel.

3. Ce que ça veut dire – le sens global

La force de cette couverture vient d'une tension : un objet traditionnellement associé aux hommes (le marteau) porte une couleur et un propos féministes. Ce choc visuel dit l'essentiel du livre avant même qu'on l'ouvre : une femme s'est imposée dans un espace qui ne lui était pas destiné.

L'absence de corps est aussi un choix fort : personne ne tient le marteau. La question reste ouverte – à qui appartient cet outil ? C'est précisément la question du livre.

On peut faire remarquer qu'on joue sur les stéréotypes => rose = filles

- **Lire une affiche d'exposition**

1. Ce que je vois – la description

Une femme aux cheveux courts, avec du rouge à lèvres, en chemise blanche et tablier de travail sombre, est assise sur un tas de gravats et de palettes. Elle porte des chaussures à talon. Elle tient verticalement un marteau taillant, la lame au sol. Son regard est dirigé droit vers nous. En haut à gauche, le titre « Au féminin » apparaît en gras violet sur fond de ciel.

2. Ce que ça évoque – les associations d'idées

Chaque choix visuel fait passer un message :

La posture décontractée sur les gravats → elle est à l'aise dans cet espace rude. Elle ne subit pas le chantier : elle l'habite, le domine.

Le marteau taillant tenu comme un sceptre → ce n'est pas un outil qu'elle utilise : c'est un attribut, une marque d'autorité. Elle y a droit.

Activité autour des métiers et du genre

Le rouge à lèvres et la tenue soignée dans un décor de chantier → elle ne renonce pas à sa féminité pour entrer dans ce monde. Elle est les deux à la fois.

Le regard caméra, direct, sans sourire → elle ne cherche pas à séduire ou à convaincre. Elle constate.

Le violet est le symbole des féministes

3. Ce que ça veut dire – le sens global

La couverture du livre et l'affiche se répondent... avec la couverture de son livre, qui montrait un marteau sans main – sans corps, sans visage, sans réponse. L'affiche répond à cette question restée ouverte : la main qui tient l'outil, c'est celle de Lucie Branco.

- **Les objets du Tour de France de Lucie Branco**

Le flacon et le rouge à lèvres sont des objets de féminité conventionnels — les mêmes codes que le rouge à lèvres visible sur l'affiche. En les choisissant comme objets précieux à emporter dans son Tour de France compagnonnique (rite initiatique masculin par excellence, fondé sur le dépouillement et la transmission d'un savoir brut), elle refuse le schéma de la conversion : elle n'a pas renoncé à être femme pour devenir compagne. Elle a été les deux simultanément, dès le départ.

C'est exactement ce que dit l'affiche visuellement — rouge à lèvres + chantier — mais ici ce n'est pas une mise en scène rétrospective : c'est ce qu'elle a vécu, et ces objets en sont la preuve matérielle.

Préjugé ou réalité ?



1- Distribuer les cartes (voir p suivantes) : 1 par élève. À tour de rôle, les élèves se déplacent au tableau et collent leur proposition dans la bonne colonne : préjugé ou réalité ?

Pourquoi de telles disparités ?

2 - Quel est le point commun des métiers dits “masculins” et ceux des métiers dits “féminins” ?

=> Le masculin : construction, fabrication, il y a un produit fini tangible, palpable.

=> Le féminin : le soin, le service aux autres, il n’y a rien de palpable.

Métier très masculin

Couvreur

Charpentier

Soudeur

Maçon

Plombier

Métallier

Métier très féminin

Auxiliaire de puériculture

Assistant maternel

ATSEM

Sage-femme

Aide-soignante

Esthéticienne

Les garçons sont-ils plus capables de fabriquer, construire, imaginer et les filles sont-elles plus capables de prendre soin des autres ?

PARCOURS AVENIR

EMC

- Egalité filles/garçons

Activité : préjugés ou réalité ?

3- Idées reçues et éducation

Selon vous, ces traits de caractère sont-ils plutôt attribués aux filles ou aux garçons ? Entourez la réponse de votre choix.

Masculin	Féminin
bavard	bavarde
maniéré	maniérée
dominateur	dominatrice
émotif	émotive
soumis	soumise
besoin de plaire	besoin de plaire
étourdi	étourdie
curieux	curieuse
doux	douce
rusé	rusée
passif	passive
faible	faible
puéril	puérile
secret	secrète
peureux	peureuse
sensible	sensible
créateur	créatrice
goût du risque	goût du risque
sûr de soi	sûre de soi
médisant	médisante

Masculin	Féminin
combatif	combative
raisonneur	raisonneuse
rigide	rigide
besoin de prestige	besoin de prestige
méthodique	méthodique
ambitieux	ambitieuse
égoïste	égoïste
lucide	lucide
calme	calme
décidé	décidée
indépendant	indépendante
organisé	organisée
besoin de s'affirmer	besoin de s'affirmer
franc	franche
discipliné	disciplinée
discret	discrète
capricieux	capricieuse
coquet	coquette
intuitif	intuitive
pudique	pudique

Tiré de https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/Plan_egalite_filles-garcons/Representations_des_filles_et_des_garcons.pdf

cartes

CARTE 1	CARTE 2	CARTE 3
Les métiers du bâtiment sont trop physiques pour les femmes.	Les femmes sont naturellement plus minutieuses.	Les hommes sont meilleurs en mécanique.
JEU DE DISCUSSION	JEU DE DISCUSSION	JEU DE DISCUSSION
CARTE 4	CARTE 5	CARTE 6
Les femmes préfèrent les métiers artistiques.	Une femme enceinte ne peut pas travailler dans le bâtiment.	Les femmes dirigent moins bien une équipe.
JEU DE DISCUSSION	JEU DE DISCUSSION	JEU DE DISCUSSION
CARTE 7	CARTE 8	CARTE 9
Une femme doit prouver davantage ses compétences qu'un homme dans certains métiers.	Les hommes cousent moins bien.	Une femme charpentière est une exception.
JEU DE DISCUSSION	JEU DE DISCUSSION	JEU DE DISCUSSION

Distribuer les cartes : 1 par élève. A tour de rôle, ils se déplacent au tableau et collent leur proposition dans la bonne colonne : préjugé ou réalité ?

CARTE 19

Certaines femmes occupent aujourd'hui des postes de prévôt.

JEU DE DISCUSSION

CARTE 20

Le Compagnonnage a longtemps été réservé aux hommes.

JEU DE DISCUSSION

CARTE 21

Les maisons de compagnons ont dû être adaptées pour accueillir des femmes.

JEU DE DISCUSSION

CARTE 22

La féminisation des noms de métiers est récente dans le Compagnonnage.

JEU DE DISCUSSION

CARTE 23

Aujourd'hui encore, les femmes représentent une minorité parmi les compagnons.

JEU DE DISCUSSION

CARTE 24

Certaines filières ont été sauvées grâce à l'arrivée des femmes. (Maroquinerie, tapisserie...)

JEU DE DISCUSSION

CARTE 25

Il y a moins de femmes grands chefs cuisiniers que d'hommes.

JEU DE DISCUSSION

CARTE 26

Il y a moins de femmes dirigeantes dans les grandes entreprises.

JEU DE DISCUSSION

CARTE 27

Les femmes prennent davantage de congés parentaux.

JEU DE DISCUSSION

CARTE 10

Les garçons sont naturellement plus bricoleurs.

JEU DE DISCUSSION

CARTE 11

Les métiers manuels intéressent moins les filles.

JEU DE DISCUSSION

CARTE 12

Une femme ne peut pas porter autant de charges qu'un homme.

JEU DE DISCUSSION

CARTE 13

Les femmes sont encore minoritaires dans les métiers du bâtiment.

JEU DE DISCUSSION

CARTE 14

Les femmes représentent environ 13 % des effectifs du bâtiment.

JEU DE DISCUSSION

CARTE 15

Les femmes sont peu nombreuses sur les chantiers.

JEU DE DISCUSSION

CARTE 16

Les femmes sont majoritaires dans certains métiers comme la tapisserie.

JEU DE DISCUSSION

CARTE 17

Il y a aujourd'hui des femmes compagnons dans presque tous les métiers.

JEU DE DISCUSSION

CARTE 18

Les premières femmes ont intégré l'Association Ouvrière en 2004.

JEU DE DISCUSSION

CARTE 28

Les garçons choisissent
davantage les métiers
techniques.

JEU DE DISCUSSION

CARTE 29

Les femmes choisissent plus
souvent les métiers du soin.

JEU DE DISCUSSION

CARTE 30

Les femmes sont plus
nombreuses dans les
métiers de la mode.

JEU DE DISCUSSION

CARTE 31

Les femmes réussissent
mieux à l'école que les
garçons.

JEU DE DISCUSSION

CARTE 32

Les métiers du bâtiment
attirent davantage les
garçons.

JEU DE DISCUSSION

CARTE 33

Les hommes sont plus
nombreux dans les métiers
du numérique.

JEU DE DISCUSSION

CARTE 34

Les femmes sont plus
nombreuses dans les
métiers de l'enseignement.

JEU DE DISCUSSION

CARTE 35

Les filles s'autocensurent
parfois dans certains choix
d'orientation.

JEU DE DISCUSSION



Féminisation des noms de métiers

le terme compagneonne n'est pas accepté par les sociétés compagnonniques.

Trouve le féminin de ces professions

Lequel est épicène ? (c'est-à-dire qu'il ne change pas selon le sexe)

Entoure les professions des femmes de l'exposition

- Tailleur de pierre
- Cuisinier
- Couvreur
- Charpentier
- Chaudronnier
- Mécanicien
- Maçon
- Maréchal-ferrant
- Menuisier
- Carrossier
- Électricien
- Pâtissier
- Boulanger
- Plombier
- Vitrailliste
- Tonnelier
- Tapissier
- Sellier
- Maroquinier



Cela permet de repérer les règles :

-ier → -ière

-eur → -euse

-teur → -trice

formes épicènes

Quels métiers présentés ci-dessus sont moins occupés par des femmes ?

Selon tes connaissances, dans quels métiers y-a-t-il très peu d'hommes ?

Les formes féminisées des noms de métier nous semblent souvent bizarres. Il existe des réticences à l'utilisation du féminin et pourtant...

voir cet article

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/feminisation-des-noms-petite-revolution-a-l-academie-francaise-4560490>

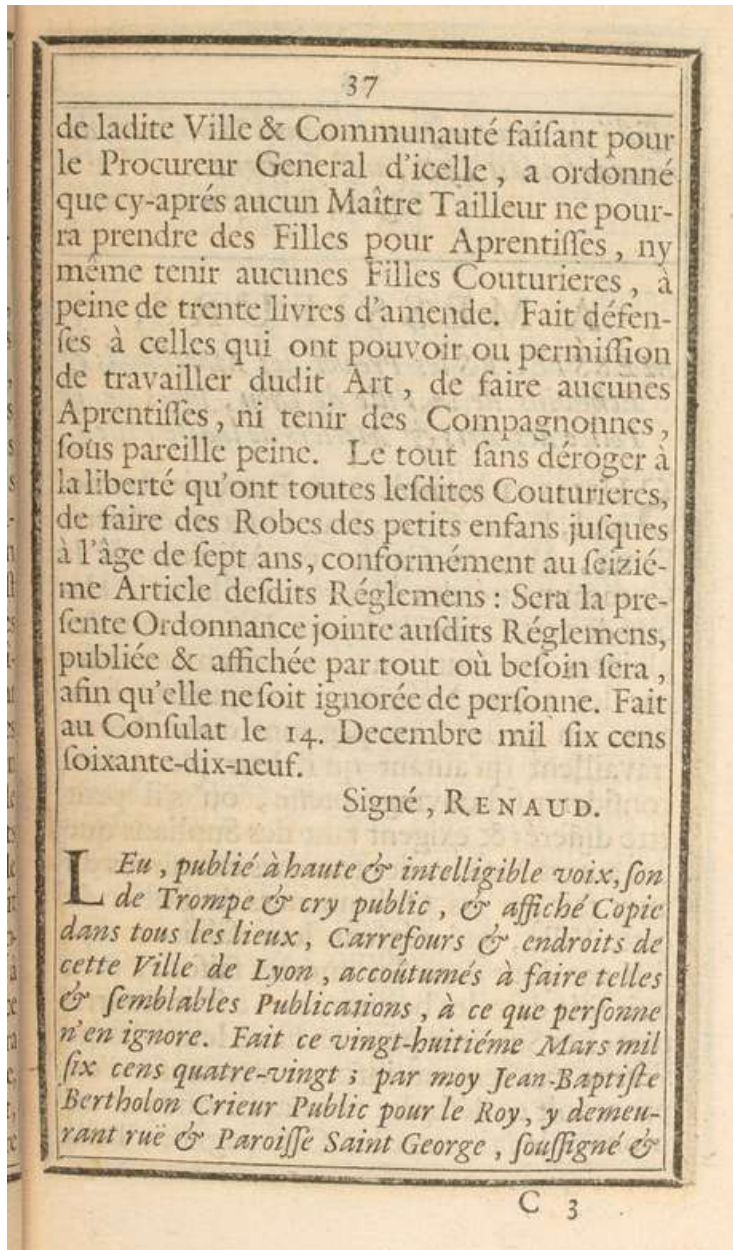
PARCOURS AVENIR

FRANÇAIS

- maîtrise de la langue

Règlement de la corporation des tailleurs d'habits de la ville de Lyon

Il y a une répartition des tâches entre les couturières et les tailleurs d'habits, les couturières confectionnent les vêtements des enfants jusqu'à 7 ans, ensuite ce sont les tailleurs d'habits.



de ladite Ville & Communauté faisant pour le Procureur Général d'icelle, a ordonné que cy-après aucun Maître Tailleur ne pourra prendre des Filles pour Apprentisses, ny même tenir aucunes Filles Couturières, à peine de trente livres d'amende. Fait défenses à celles qui ont pouvoir ou permission de travailler dudit Art, de faire aucunes Apprentisses, ni tenir des Compagnonnes, sous pareille peine. Le tout sans déroger à la liberté qu'ont toutes lesdites Couturières, de faire des Robes des petits enfans jusques à l'âge de sept ans, conformément au seizième Article desdits Réglemens : Sera la présente Ordonnance jointe ausdits Réglemens, publiée & affichée par tout où besoin sera, afin qu'elle ne soit ignorée de personne. Fait au Consulat le 14. Decembre mil six cens soixante-dix-neuf. Signé, RENAUD.

Il est interdit aux tailleurs d'habits par la corporation de former des femmes tailleuses d'habits car elles sont moins rémunérées donc ce serait de la concurrence déloyale... ! La corporation est l'association qui défend les intérêts d'un métier au Moyen Âge. Elles sont interdites à la Révolution.

Ce qui est **intéressant c'est les noms donnés à ces travailleuses : apprentisses et compagnonnes**. (ici le mot compagne ou compagnon a pour sens "ouvrier qui a terminé son apprentissage", ce mot sera ensuite utilisé spécifiquement pour le compagnonnage.)

Pour aller plus loin, ressources pour travailler sur les métiers

https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/Plan_egalite_filles-garcons/Des_metiers_majoritairement_feminins_masculins.pdf



Où sont les femmes ?

- **Panneau avec la chronologie**

À quelle date les femmes peuvent-elles suivre un enseignement dans les centres de formation des compagnons ?

Quelle est la date officielle de la réception d'une femme au sein des compagnons ?

Pourquoi peut-on dire que l'acceptation des femmes a été hésitante et longue ?

Trouve une autre institution dans laquelle il a été difficile d'intégrer des femmes.

- **Panneau Pionnières**

Qu'est-ce qui limite la possibilité pour les femmes de se former comme leurs camarades garçons, puis d'exercer des métiers dits masculins ?

- **Panneau le Tour de France**

Le Tour de France est le fait de partir apprendre son métier dans plein de villes. Il dure plusieurs années. Aujourd'hui, il peut aussi se passer à l'étranger. C'est une étape importante et indispensable pour être reconnu compagnon.

Photo à compléter



Nom de la compagne:

Métier de la compagne:

PARCOURS AVENIR

EMC

- Egalité filles/garçons