

Mallette pédagogique

Conçue par l'artiste, cette mallette est destinée à accompagner ou prolonger la visite de l'exposition.

C'est un outil complémentaire du livret pédagogique élaboré par les enseignantes missionnées auprès des musées de Tours.



Contacts

- Pour réserver un créneau de visite de l'exposition au Château de Tours :
culture-expoaccueil@ville-tours.fr 02 47 21 61 95
- Pour toute question pédagogique ou liée à la réservation ou l'usage de la mallette : Emmanuelle Pruni
emmanuelle.pruni@ac-orleans-tours.fr
- Pour contacter l'artiste, en lien avec des projets de rencontre ou de visite :
Benoit Pinero benoit.pinero@sciencespo.fr

Contenus de la mallette

- Nous vous remercions de vérifier le contenu lors de la réception de la mallette et de nous informer de tout objet ou document qui serait manquant.
- Nous vous invitons à vérifier que le contenu de la mallette est complet lors de la restitution.

Les documents :

- 1 livret pédagogique
Conçu par Emmanuelle Pruni (SVT - lycée Balzac) et Caroline Michea (histoire des arts - lycée Choiseul), le livret :
 - présente le parcours d'exposition
 - expose une approche thématique
 - propose des pistes d'activités avec les élèves
- 1 exemplaire du livre *Un fleuve à soi*
Écrit par Benoit Pinero en 2020 et non publié à ce jour, le livre présente un double récit en mots et en images. Le texte "Un fleuve à soi" décrit le cheminement d'un photographe dans le brouillard, en quête d'un fleuve. Sans illustrer le texte, les photographies de la série "nebula liger" explorent les abords du fleuve et posent un regard inhabituel sur son environnement immédiat.
- 1 extrait de *Le rivage des Syrtes* de Julien Gracq
Louis Poirier, alias Julien Gracq (1910-2007), est né à Saint-Florent-le-Vieil, petite ville des bords de Loire sise entre Angers et Nantes. La maison familiale est aujourd'hui un lieu culturel consacré à l'écrivain : *La maison Julien Gracq*.
Qualifié d'écrivain géographe, Julien Gracq a une façon particulière d'inscrire ses récits dans l'espace et les paysages.
Dans cet extrait, le narrateur, responsable d'une forteresse militaire, fait le récit géographique d'une frontière en lisant une carte. Lieu emblématique du roman, la chambre des cartes est le point de départ d'un monde beaucoup plus vaste, entre fantasme et réalité.
- 1 exemplaire de *Un fleuve, une santé* par le collectif Loire Sentinelle
Le collectif Loire Sentinelle réunit des chercheur·euses et des artistes pour agir en faveur d'une meilleure connaissance et d'un plus grand respect du

fleuve. Ils ont écrit ce livret suite à une descente en canoë depuis les sources de la Loire.

- 3 exemplaires de la Garzette n° 6 / **Lig@re** - Fresque de Loire
Lig@re est le nom du duo d'artistes-chercheurs composé de Benoit Pinero et Pauline Quantin.
La *Fresque de Loire* entreprend, depuis 2021, de récolter et mettre en forme les histoires des riverains avec "leur" fleuve. Cette fresque, qui passe aussi bien par l'écrit, l'image ou le son, décrit les multiples manières d'être attaché à un cours d'eau familier.
La Mission Val de Loire a demandé à **Lig@re** d'assurer la rédaction en cheffe du 6^e numéro de son journal : la *Garzette*.
En s'appuyant sur ses archives et collectes existantes, **Lig@re** raconte des récits d'attachement au fleuve, et la plasticienne Marie-Anita Gaube compose, par la peinture et des papiers découpés, un tableau aux multiples sens de lecture.

Les objets :

Une façon nouvelle de regarder le fleuve, au travers d'objets anciens

La diascopie est un principe optique qui permet de révéler une image par la lumière qui la traverse. Basée sur ce principe, la diapositive est un morceau de film inversible (le contraire du négatif) dont l'usage s'est répandu à partir des années 1930, jusqu'à la transition de l'argentique vers le numérique. Son usage est devenu aujourd'hui très marginal.

La diapositive permet de jouer sur la taille des images aussi bien que sur les manières de regarder (vue directe grâce à une visionneuse ou projection sur un écran). En opposition avec les pratiques d'aujourd'hui, elle renvoie à un monde ancien où un grand soin était apporté aux objets et à la matérialité des images.

- un projecteur de diapositives
CABIN de la marque suisse ERNO
et son passe-vue
Modèle de voyage, fabriqué dans les années 1960. Cet appareil de démonstration n'est pas électrifié. Les enfants pourront le voir en fonctionnement dans l'exposition.



- 3 Diaposcopes équipés de diapositives : visionneuses stéréoscopiques de marque Lumière. La stéréoscopie reproduit un effet de volume et de profondeur lié à la vision binoculaire.

À l'intérieur du Diaposcope, l'image sur la diapositive est dédoublée par un agencement de miroirs. Chaque œil perçoit ainsi une image distincte, légèrement décalée. La reproduction de la vision binoculaire produit un effet de relief et de profondeur, plus ou moins prononcé selon les images et aussi selon les personnes (une déficience visuelle peut empêcher de voir cet effet).

Pour bien profiter des images, il convient de diriger le Diaposcope vers une source lumineuse assez forte (plafonnier ou lampe / PAS de soleil direct).



- 2 diapositives originales de Benoit Pinero et 1 diapositive subaquatique de l'écologue Catherine Boisneau, spécialiste des poissons.

Une évocation du "milieu" ligérien

Je parle de milieu pour éviter des termes comme écosystème ou environnement. Il a l'avantage d'être moins technique et moins connoté.

Il s'agit ici d'accompagner les élèves dans la prise de conscience que ce milieu de vie particulier est le milieu dont ils dépendent, c'est-à-dire dont leur vie dépend, même s'ils ne le ressentent pas ainsi.

- des plantes glanées en bord de Loire et séchées
Des inflorescences de sureau, des feuilles d'ortie et de ronce, des fleurs d'égantier sont présentées dans des pots en verre étiquetés.
Une recette d'infusion par décoction est proposée.
De très nombreux végétaux habitent les berges de la Loire. Depuis la fin de la navigation fluviale et l'usage de sources d'énergie autres que le bois (le

pétrole, le charbon ou le gaz), les rives se sont reboisées : on parle de ripisylve pour désigner la forêt fluviale.

Au sein de l'exposition, un herbier géant présente une sélection de plantes glanées sur les bords de Loire, principalement dans une prairie à côté de Luynes. Il s'agit de recomposer un paysage à partir des espèces qui le peuple. L'historienne de l'art Estelle Zhong Mengual parle de "paysage peuplé" (*Apprendre à voir*, Actes Sud) lorsque l'on est capable d'identifier les êtres vivants qui l'habitent.

- **Les écailles et les os de poisson** (pour les poissons sans écailles comme le silure ou l'anguille) sont la "matière première" des chercheurs spécialistes poissons, les ichthyologues. Lorsqu'elle est grossie au microscope, l'écaille ressemble aux cernes d'une coupe d'arbre. Les scientifiques peuvent y lire un grand nombre d'informations importantes : l'âge, le rythme de croissance, la nature du milieu, les périodes de reproduction ou de migration, etc.
 - 1 reproduction d'une œuvre de la dernière salle de l'exposition : une écaille grossie au microscope (dans le rouleau en carton)
 - 1 reproduction du cartel de l'exposition relatif à cette image, par l'écologue Catherine Boineau
 - des écailles d'aspe présentées sur lame de verre, une vertèbre de silure et un os operculaire (au niveau de l'ouïe du poisson) et deux loupes
- **les cartes**

La carte est une façon d'appréhender son territoire de vie. Cette carte dessinée il y a longtemps, dans un style illustré assez moderne (elle me fait penser à une illustration de BD), est une façon de se représenter son milieu de vie et de s'y repérer.

Il peut amener les élèves à réfléchir à l'espace et au temps, mais aussi à produire un dessin ou une carte sensible de leur territoire de vie. Comment se représentent-ils leur milieu en partant de ce qu'ils connaissent et de ce à quoi ils tiennent ?

 - 1 reproduction d'une carte ancienne du XVIIe siècle, présentée dans le cabinet de carte de l'exposition (dans le rouleau en carton)
 - 1 reproduction du cartel de l'exposition relatif à cette carte, par le géoarchéologue Jean-Baptiste Rigot