



LIVRET ENSEIGNANT- VISITE LIBRE
[cycle 2]

LA MYTHOLOGIE GRECQUE ET ROMAINE

PARCOURS 2 : DES ANIMAUX ET DES DIEUX

LA VISITE EN AUTONOMIE

RÉSERVATION

- Visite gratuite pour la classe et les accompagnateurs.
- Réservations obligatoire et informations par mail
- mba-reservationscolaire@ville-tours.fr
- Nous invitons vivement les enseignants à se rendre au musée en amont de la sortie scolaire pour préparer la visite et se familiariser avec les lieux : entrée gratuite pour l'enseignant avec son mail de réservation.
- Livret en téléchargement gratuit sur le site internet du musée : rubrique avec sa classe.



LE JOUR DE VOTRE VISITE

- Merci à l'enseignant de se présenter à l'accueil du musée. Les agents d'accueil vous indiqueront l'entrée pour les groupes scolaires.
- Les œuvres présentées dans ce livret sont susceptibles d'être absentes lors de votre visite : prêt à un autre musée pour une exposition temporaire, retour en réserve, restauration, fermeture temporaire de salle, etc. Vous pouvez nous envoyer un mail avant votre visite pour vous assurer de la présence des œuvres.

CONSIGNES POUR VOTRE VISITE

- Ne pas toucher les œuvres.
- Ne pas s'appuyer sur les murs ni sur le mobilier.
- Parler à voix basse lors de la circulation dans le musée.
- Faire asseoir les élèves devant les œuvres en veillant aux reflets qui peuvent nuire à l'étude de celles-ci.
- Utiliser uniquement des crayons de papier pour l'éventuelle prise de note.
- L'accès aux œuvres de ce parcours vous est réservé pour la durée de la visite et dans l'ordre proposé par le parcours. Merci de le respecter afin de permettre le bon déroulement des visites du jour.
- Les surveillants de salle seront là pour vous aider à vous repérer dans le musée.
- De la discipline de tous dépend la tranquillité des autres visiteurs et la conservation d'œuvres qui ont traversé les siècles.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Permettre aux élèves de franchir pour la première fois, peut-être, la porte du musée des Beaux-Arts de Tours.
- Comprendre le lieu et les collections
- Apprendre à se comporter dans le musée
- Proposer aux élèves une découverte d'œuvres de qualité avec un thème de visite.

- Une visite d'une heure environ
- 3 à 4 œuvres
- Un temps pour regarder l'œuvre
- Un temps pour décrire l'œuvre " je vois ..."
- Un temps pour interpréter l'œuvre " je pense ..."
- Un temps pour donner les informations aux élèves

POUR LES PRIMO-VISITEURS] DÉCOUVERTE DU MUSÉE [1er étage, salle 111]

Quelques informations générales :

- Faire asseoir les élèves par terre (veiller à laisser libre un passage pour les autres visiteurs)
- Mener une réflexion sur le lieu

Questions :

- A quoi ressemble ce musée ?

Un château, un palais. Anciennement, ce palais appartenait à l'archevêque.

- A quoi sert un musée ?

A conserver et à présenter des œuvres d'art qui sont parfois très anciennes.

- Quel type d'œuvres d'art trouve-t-on dans ce musée ?

Tableau, sculpture, mobilier (visibles dans la salle) mais on peut également trouver des photographies, des dessins, des costumes, des tapisseries, des objets décoratifs.

- Les élèves verront une chaise. Peut-on s'y asseoir ? Pourquoi ?

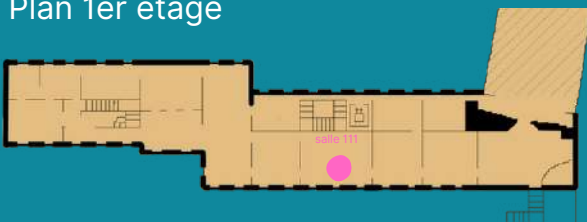
Non. Elle est très ancienne et très fragile et précieuse. Un chardon est placé sur la chaise pour signifier qu'on n'a pas le droit de s'y asseoir.

- Combien d'œuvres sont exposées ?

Il y a plus de 500 œuvres exposées.



Plan 1er étage



Plan 2e étage



LECTURE D'ŒUVRE

Marcel Gaumont, *Maquette de Fontaine pour la Casa Vélasquez*, 1937
[rez-de-chaussée, entrée des groupes scolaires]

Quelques informations générales :

- Faire asseoir les élèves par terre (veiller à laisser libre un passage pour les autres visiteurs)
- Retrouvez la notice du tableau sur le site du musée [\[lien\]](#)

QUESTIONS

- Identifier le personnage qui se trouve au centre de la colonne.

(Sans contextualisation, la réponse peut s'avérer difficile. Alors comment fait-on?

Il faut observer les attributs et les caractéristiques physiques du personnages.

Le personnage est barbu et tient un éclair dans la main. Il s'agit donc de Zeus ou Jupiter, le dieu du ciel.

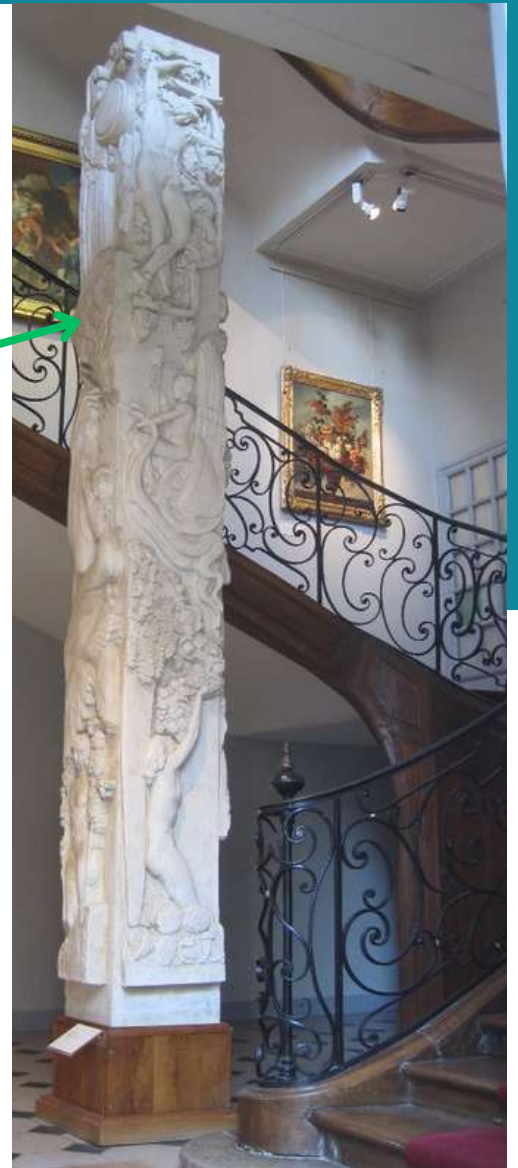
- Identifier le personnage qui se trouve en haut de la colonne.

Le personnage est armé d'une lance et d'un casque. A ses pieds, se trouve un rameau d'olivier. En haut à droite une chouette.

Le personnage sort du crâne de Zeus. Il s'agit d'Athéna ou Minerve, déesse de la sagesse et de la stratégie militaire.

Vous pouvez inviter les élèves à identifier d'autres personnages sur la colonne :

- Dionysos
- Vénus
- Apollon
- La créature Pégase



LECTURE D'ŒUVRE

Jean-Bernard Restout, *Philémon et Baucis donnant l'hospitalité à Jupiter et Mercure*, 1769 [1er étage, salle 109]

[INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES : PAGES SUIVANTES]

- S'installer devant le tableau.
- Retrouvez la notice du tableau sur le [site du musée](#).
- Retrouvez un [dossier complet](#) consacré à cette œuvre.

QUESTIONS :

La localisation de la scène

- Où se situe cette maison?

Dans une région rurale et montagneuse visible par la porte ouverte.

- Où se déroule cette histoire?

A l'intérieur d'une maison. L'intérieur est simple et dégage une impression de pauvreté mais la table est bien garnie avec différents mets et contenants.

Les acteurs de la scène

- Combien y a-t-il de personnages ?

Quatre : trois personnages masculins et une femme

Un animal : une oie

- Quel est le personnage principal ?

Le personnage situé au centre de la composition, il est drapé de rouge, tous les regards convergent vers lui.

- Description physique

Homme d'âge mur (barbe, rides).

Torse nu et musclé : Symbole de puissance, il est un dieu ou un héros.

- Costume et attributs du personnage

Bandeau blanc, drapé rouge, sandales

- Quel autre personnage pourrait être également de nature divine ?

Le personnage de droite est plus jeune que le personnage principal. Il est torse nu et chaussé de sandales.

- Attributs de ce personnage

Sandales ailées, casque ailé et caducée.

- Posture et action

Bras droit plié, il tend le doigt comme pour donner un conseil.

- Identification de ce personnage et du personnage central

Le personnage de droite est Hermès (Mercure), celui du centre Zeus (Jupiter).

- Identifier les propriétaires de la maison

L'homme âgé (il s'appelle Philémon) porte un habit simple, il est debout, la tête tournée vers Jupiter, le corps et les mains pivotent en direction opposée. Cette posture souligne l'effolement du personnage.

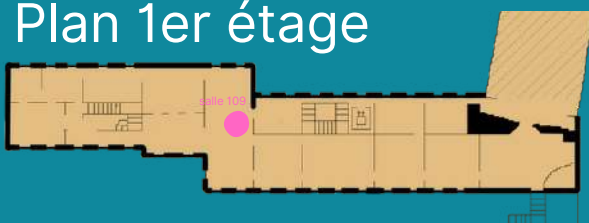
La femme âgée, Baucis, porte une jupe, un tablier et un foulard sur la tête. Agenouillée, elle plaque au sol l'oie qui tente de se dégager.

Elle s'apprêtait à utiliser le bâton situé à côté d'elle pour assommer le volatile quand Jupiter arrête son geste.

L'oie plaquée au sol essaie de s'échapper. Elle tente de déployer ses ailes. Elle regarde le dieu et semble demander grâce. Une larme perle à son oeil.



Plan 1er étage



Plan 2e étage



ANNEXE

Jean-Bernard Restout, *Philémon et Baucis donnant l'hospitalité à Jupiter et Mercure*, 1769 [1er étage, salle 109]



Récit complet

[En gras le passage et les détails observables sur le tableau]

Dans une région montagneuse de la Phrygie, il y avait jadis deux arbres que les paysans se montraient du doigt, de près ou de loin, et pour cause, car l'un était un chêne, l'autre un tilleul mais ils n'avaient qu'un seul et même tronc. L'histoire raconte comment ceci arriva et fournit la preuve de l'immense pouvoir des dieux et de la façon dont ils récompensent les humbles et les pieux. Parfois, lorsque Zeus se lassait de goûter au nectar et à l'ambrosie de l'Olympe ou même, d'écouter la lyre d'Orphée et de regarder danser les Muses, il lui arrivait de descendre sur la terre pour y courir l'aventure, déguisé en simple mortel. Pour ces randonnées, son compagnon favori était Hermès, dieu des voyageurs et des marchands, qui était son fils préféré. Un jour Zeus voulut savoir jusqu'à quel point le peuple phrygien pratiquait l'hospitalité. Le père des dieux et des hommes s'intéressait très particulièrement à cette vertu. Les deux dieux prirent donc l'apparence de pauvres vagabonds et se promenèrent au hasard à travers le pays, frappant à chaque chaumière basse, à chaque grande maison où ils venaient à passer, demandant partout de quoi se restaurer et un coin pour se reposer. Personne ne voulut les recevoir ; toujours, on les congédiait avec insolence et la porte se refermait avec bruit. Cent fois et même davantage, ils répétèrent leur essai ; partout ils furent traités de la même façon. Ils arrivèrent enfin devant **une cabane à l'aspect le plus humble** ; c'était la plus pauvre de toutes celles qu'ils avaient vues jusqu'ici et couverte d'un simple toit de roseaux. Mais là, quand ils frappèrent, la porte s'ouvrit toute grande et une voix aimable les pria d'entrer. Ils durent se courber pour passer le seuil tant la **porte était basse**, mais quand ils eurent pénétré à l'intérieur, ils se trouvèrent dans une **pièce modeste mais accueillante et très propre**, où un vieil homme et une vieille femme aux doux visages leur souhaitèrent la bienvenue de la façon la plus amicale et s'affairèrent à les mettre à l'aise. Le vieil homme poussa un banc devant l'âtre et les pria de s'y étendre pour reposer leurs membres fatigués et la vieille femme y jeta une couverture. Elle se nommait Baucis, dit-elle aux étrangers, son mari s'appelait Philémon. Ils vivaient depuis leur mariage dans cette chaumière et ils y avaient toujours été heureux.

- *Nous sommes de pauvres gens, mais la pauvreté n'est pas un si grand malheur quand on est prêt à l'accepter, et un esprit accommodant peut être lui aussi d'un grand secours*, dit-elle. Tout en parlant, elle vaquait à de menues tâches et se préoccupait de leur bien-être. Elle souffla sur les braises du foyer jusqu'à ce qu'un bon feu y reprit vie ; au-dessus des flammes, elle suspendit une petite marmite pleine d'eau ; comme celle-ci commençait à bouillir, le mari rentra, portant un beau chou qu'il était allé cueillir dans le jardin. Le chou alla dans la marmite, avec une grande tranche du lard qui pendait à une poutre. De ses vieilles mains tremblantes, **Baucis prépara la table qui était bien un peu boiteuse, mais elle y remédia en glissant un éclat de poterie cassée sous un pied**. Sur la table elle déposa des olives, des radis et quelques œufs cuits sous la cendre. Le chou et le lard étaient maintenant à point ; le vieil homme approcha deux couches délabrées de la table et pria ses hôtes d'y prendre place et de faire honneur au repas. **Un instant plus tard il posait devant eux des coupes en bois de hêtre, et une jarre en terre cuite contenant un vin qui avait un goût prononcé de vinaigre et largement coupé d'eau**. Mais Philémon semblait heureux et fier de pouvoir joindre cet appoint à leur souper et il prenait grand soin de remplir chaque coupe à peine vidée. **Les deux vieillards étaient si contents et tellement surexcités par le succès de leur hospitalité, qu'il leur fallut tout un temps pour s'apercevoir d'un étrange phénomène. La jarre restait toujours pleine ; quel que fût le nombre de coupes versées le niveau du vin ne baissait pas**. Quand enfin ils se rendirent compte du prodige, ils échangèrent un regard terrifié et ensuite, baissant les yeux, ils prièrent en silence. Puis, tout tremblants et d'une voix mal assurée, **ils implorèrent leurs hôtes de leur pardonner la pauvreté des mets offerts**.

- *Nous avons une oie, dit le vieil homme. Nous aurions dû la donner à vos Seigneuries. Mais si vous consentez à patienter un peu, nous allons la préparer pour vous*.

Mais la capture de l'oie s'avéra une entreprise qui dépassait leurs maigres forces. Ils s'y essayèrent en vain et s'y épuisèrent, tandis que Zeus et Hermès, grandement divertis, observaient leurs efforts. Et quand Philémon et Baucis, haletants et exténués, durent enfin abandonner leur chasse, les dieux sentirent que le moment d'agir était venu pour eux. Ils se montrèrent, en vérité, très bienveillants.

- Ce sont des dieux que vous avez hébergés et vous en serez récompensés, dirent-ils. Quant à ce pays inhospitalier qui méprise le pauvre étranger, il sera châtié, mais pas vous.

Ils prièrent les deux vieillards de sortir avec eux de la chaumière et de regarder autour d'eux. Stupéfaits, Philémon et Baucis ne virent plus que de l'eau partout la région tout entière était submergée, un grand lac les entourait. Les voisins ne s'étaient jamais montrés bien aimables pour le vieux couple, qui néanmoins pleura sur eux. Mais une autre merveille sécha les larmes des bons vieillards. La cabane qui depuis si longtemps était leur demeure se transformait sous leurs yeux en un temple majestueux, au toit d'or soutenu par des colonnes du plus beau marbre.

- Bonnes gens, dit Zeus, exprimez un vœu et nous vous l'accorderons aussitôt.

Les deux vieillards chuchotèrent un instant, puis Philémon parla :

- Qu'il nous soit permis d'être vos ministres et les gardiens de ce temple. Oh, et puisque nous avons si longtemps vécu ensemble ne laissez aucun de nous demeurer seul, un jour ; accordez-nous de mourir ensemble.

Emus, les deux dieux acquiescèrent. Longtemps le vieux couple servit dans le grand édifice, et l'histoire ne dit pas s'il leur arriva parfois de regretter leur chaumière douillette et les flammes joyeuses de sonâtre. Mais un jour qu'ils se tenaient l'un près de l'autre devant la magnificence dorée du temple, ils se mirent à parler de leur vie ancienne, si dure et cependant si heureuse. Ils étaient maintenant parvenus à un âge très avancé, et soudain, comme ils échangeaient leurs souvenirs, chacun s'aperçut que l'autre se couvrait de feuilles. Puis une écorce les entoura. Ils n'eurent que le temps de s'écrier tendrement :

- Adieu, cher compagnon.

Les mots avaient à peine passé leurs lèvres qu'ils étaient transformés en arbres. Mais ils étaient toujours ensemble ; le chêne et le tilleul n'avaient qu'un seul tronc. De partout on venait admirer le prodige et des guirlandes de fleurs garnissaient toujours les branches pour honorer ce couple pieux et fidèle.

LECTURE D'ŒUVRE

Amphore à tableau, Grèce, vers 540 avant J-C [2e étage, salle 204]

QUESTIONS :

- Comment s'appelle cet objet?

La céramique se destinait à la fabrication artisanale d'objets du quotidien. Ces produits dans toutes les couches de la société et à ce titre combine une fonction utilitaire à une valeur décorative et artistique très variable en fonction du destinataire du produit. En l'occurrence, il s'agit d'une amphore dont le propriétaire devait être riche.

- A quoi servait-il?

C'est un récipient utilisé pour le transport et le stockage de produits du vin, de l'huile d'olive ou de la bière.

- Pourquoi un récipient banal se trouve-t-il dans un musée?

Cet objet est très ancien. Il a franchi les siècles, il témoigne des croyances et des techniques artisanales de la Grèce antique. Devenu très rare, il convient de le protéger pour s'assurer qu'il ne s'abîme pas.

- Comment le fabriquait-on?

1. La matière première

Le potier extraie de l'argile du sol et le travaille pour obtenir une pâte homogène et élastique.

2. Le tournage

Puis avec un tour de potier, il monte son objet (vase, amphore, hydrie, coupe...).

3. La décoration

Outre la couleur de l'argile constituant la céramique, le peintre utilise du blanc fabriqué à base de craie ou d'alun, du noir et du rouge violacé.

4. La cuisson

Pour faire durcir l'argile et fixer les couleurs, le potier place sa création dans un four dont la température monte à 800 degrés. Pour éviter les incendies, ces fours étaient rassemblés à l'écart des habitations. A Athènes ce quartier se nommait le Céramique.

Le décor de l'amphore

- Combien y a-t-il de personnages? Quels sont les deux plus importants?

Il y a quatre personnages. Les deux du centre sont les plus importants. Celui de gauche est un humain, il tient un bâton (une épée?) dans sa main droite et menace le personnage de droite. Celui de droite est agenouillé. Il a un corps humain mais une tête de taureau.

Le personnage de gauche est Thésée, il s'apprête à tuer le Minotaure.

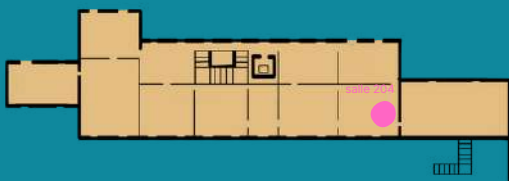
Né des amours de Pasiphaé (épouse du roi Minos) et d'un taureau blanc envoyé par Poséidon, il est enfermé par Minos dans le labyrinthe.

Situé au centre de la Crète, le labyrinthe est construit spécialement par Dédale afin que le Minotaure ne puisse s'en échapper et que nul ne découvre son existence.

Tous les neuf ans, Égée, roi d'Athènes, sera contraint de livrer sept garçons et sept filles au Minotaure qui se nourrira de cette chair humaine. Thésée, fils d'Égée, sera volontaire pour aller dans le labyrinthe et tuera le monstre.



Plan 2eme étage



Plan 1er étage



MERCI DE VOTRE VISITE,
À BIENTÔT !